

۱۳۳

ننگ خيال



**BUILD
YOUR BODY
Healthy!**



امتحان زندگی

میں کامیابی یا ناکامی کا دار و مدار

تندرستی

ہر جسم اور اعضائی جسمانی اسی حالت میں کام کر سکتے ہیں جبکہ جسم میں فراش خون جو اور اعضائی جسمانی کو پوری غذا تک پہنچانے کے

کمٹی خون

کے مریض عموماً عام کمزوری میں مبتلا ہوتے ہیں اگر آپ اسی ڈور سے گزر رہے ہیں تو

طیبی دواخانہ کی تیار کردہ

”شاہی“

استعمال کیجئے جو ان فراش خون کے لئے بہترین دوا ہے، دل و دماغ اور اعصاب کو قوت دیتی، معدہ اور جگر

اصلاح کر کے بکثرت خون صالح پیدا کرتی اور اعضائی جسمانی کو غذا بہم پہنچاتی ہے

طیبی دواخانہ یونانی،

چوک بازار، لاندور + محمد علی روڈ بمبئی ۳



دلہن کا سنگار — امرت شیر گل کی مصوری کا ایک نمونہ



امرت شیر گل
ایک مشہور مصورہ



بلیے — آدمی بلبابہ ہے پانی کا



فرگس

جو ان دنوں رہ میو
جولیت میں کام کر
رہی ہے -



رشید دہن
سنو ٹون لمیٹڈ لکھنؤ کا
تازہ شاہکار



غازی مصمت انونو - صدر جمہوریہ ترکی
جنہوں نے امریکہ اور انگلستان سے
اتحاد کر لیا ہے

چند سالانه

۶ روپے

قیمت فی پرچہ

ہائے

چیف ایڈیٹر

۲۰

نیرنگ خیال

يوسف حسن

اردو ادب میں یگانہ صفت ہفتامہ ۱۳ سال جاری ہے

نمبر ۶

بابت ماه جون ۱۹۲۷ء

جلد ۸۴

خودی اور پیچودی از جناب میر محمد علی بادشاہ ایم۔ اسے میسر۔

علامہ متقی جون پوری از حضرت خیال لکھنوی

۱. مشاعرہ شاعر از جناب محمد عثمان صاحب منظر گردھی

معراج از جناب النعام کبریاء بنی - اسے

ہینجھوک کے خطوط از حضرت وصی صدیقی

قتل کا مقصد از یوسف حسن

سیاسی جنون از سرِ اُفتِ منہاسِ بی اے۔ بی۔ بی۔ ٹی۔

افنا و طبیعت جناب جبریل جل پوری کے قلم سے

پارک اکالی گربچن سنگھ

تسمیر کے مرغزاروں میں ... محترمہ حسن آرا قریشی ...

حضرت حلیل تدوائی حضرت شرقی خالیدی۔ نوشاد ہندی

جناب ثاقب سلمانی حضرت فاروق مشرب الہی جناب پرواز جعفری

اسکندریہ سے ایک خط

ذیل کا خط اسکندریہ سے ایک ہندو دوست مالک رام صاحب نے ایک مسلمان دوست حضرت جلیل قدس علیہ صاحب کو حال ہی میں بھیجا ہے۔ ہم نے نیرنگ خیال میں شاعت کے لئے جلیل صاحب سے یہ خط مانگ کر لیا ہے۔ اس خط سے نہ صرف اردو کی اس ہر گیزی کا ثبوت ملے گا جس کی بنا پر اس ہندوستان کی ہنگوڑیکا کہا جاتا ہے۔ بلکہ آج کل کے زمانے میں جبکہ برادران وطن نے زبان کے جھوٹے کو فرقہ وارانہ مسئلہ بنا کر قدیم فارسی و عربی الفاظ کے تخریج کی تحریک شروع کر دی ہے۔ یہ بھی ثبوت ملے گا کہ کسی کسی ہونٹی اُردو کے موجودہ مصنفی زبان سے فرقہ وارانہ ذہنیت و جود میں لانا چاہتی ہیں کیا ہندو

کیا مسلمان سب کی عام زبان بنی ہوئی اور ہے۔ اور اخراج الفاظ کی کوشش برز کا میاب نہیں ہوتی۔ سب سے بری بات اس خط میں یہ ہے کہ ملک میں بے امنی اور ہندو مسلم فسادات کے زمانے میں بھی ان ہندو دوستوں کے معلقانہ صرف اسی طرح دوستانہ ہیں۔ بلکہ ہندو مسلم شریک تہذیب جسے خالص ہندی تہذیب کہنا چاہیے ہر سطح میں حتیٰ کہ ہندو سب کی اُلفاظ کے نام سے بھی عیاں ہے یہ ایک ایسی حقیقت ہے جسے ہم اپنے ناظرین کی خدمت میں خاص طور پر پیش کرنا چاہتے ہیں۔

(راہِ طیش)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۲ مئی ۱۹۳۷ء

دفتر پرنٹر ہندوستان اسکندریہ

حضرت المکرم جناب جلیل قدس علیہ مدظلہ

آداب نیاز۔ اُمید ہے میرا رعیتہ جو میں نے آپ کو دہلی سے لکھا تھا بخیر ملاحظہ سے گزرا ہوگا۔ میرا مادہ مٹا کر میں پنجاب میں واپسی پر حاضر خدمت ہونگا لیکن قسمتی سے ایسا نہ ہو سکا میں ابھی دہلی ہی میں تھا کہ پنجاب میں فسادات شروع ہو گئے۔ پہلے لاہور پھر امرتسر جا ملتان لاہور اولپنڈی تک پہنچا۔ پھر گئی۔ اول تو مجھے دہلی ہی میں توقع سے زیادہ دن لگ گئے۔ واپس پہنچا تو گجرات کے قتلے میں حالات اتنے ترسناک تھے کہ نہ اہل و عیال کو وہاں سے نکالنے کی فکر ہوئی۔ کچھ پوچھنے کے دن کس بے اطمینانی سے بس ہوئے۔ بہر حال اہل نادر خوار حالات کے بیان سے سچ خاموشی نہیں کرنا چاہتا لیکن اور کچھ کہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکے کا سخت افسوس ہوتا میری رخصت ہر میل تک یعنی اندیسے پاس کافی دن لیکن پنجاب کی پلے امنی نے ساڈھو گرم تو بالا کر دیا۔ خیر بار نہ صحبت مافی لیکن جب تک حالات نہیں ہوئی گیلاپ اپنے آپ کو لازم نہیں کر سکتے کہ ہم مینے نہیں زیادہ

نئی دہلی سے آپ کو احسن انتخاب میں شائع شدہ اسی خط کیلئے لکھا تھا۔ جو نال نے اجا میں اس معذرت کے ساتھ شائع کیا تھا کہ اب میں کمزور اور سن ہو گیا ہوں اس لئے اس اجا کے خطوط کے جواب اور اشعار کی اصلاح کے فرض کو مکمل ادا نہیں کر سکتا اس دوست آئندہ مجھے اس تکلیف سے معاف کریں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ احمد حسن صاحب آپ کی خدمت میں حاضر نہیں ہوئے تھے۔ کیا آپ یہ رقمہ نقل کر کے بھیج سکتے ہیں۔ شکریہ

میں حبیب ہندوستان سے روانہ ہوا ہوں تو خدا کے فضل سے چچاں فقیر اوشا اور ناما کرنا کٹھن ہیں اس لئے اپنے فضل سے تین کے اردو ایک اردو خط کے بشرطی انتخاب مسلمان عربی نام ہیں اور آفتاب ظاہر کہ فارسی سے دعا کریں کہ تادو مطلق نہیں عمر والا نہ کیا نام اور ہنگام انجام کرتے لیکن تینوں میں اردو کی سکول جاتی ہیں جن میں فضل علی ہیں مٹھا یا شکم کی مکمل کچھ بہار فقیر لکھنے کا وہ کسی میں کہتے ہیں کیا نام نہ تھا کہ معلوم ہو کہ اللہ کے فضل سے کہنے جیسے بھیجیں گی ہیں۔ سب کو دعا اور پیارا اور گھر میں سلام سنن عرض کریں۔ زیادہ فی الحال کیا بقول پنجاب کی رحمت گوارا فرمائیں۔ والسلام والا کو کام

خاکسار

مالک رام

انقلاب

نوشاد و نوری پٹنہ

مہتاب کی کرنیں گنگا پر تنویر کے جہاں بچھلتی تھیں
 مستانہ بہا میں لہروں کو وجد آفریں گیت سنا تی تھیں
 اُبھرا بھر کہ میں موجیں ساحل سے ٹکراتی تھیں
 شمسہ تم نے کہا تھا مجھ سے مانجھی کو طوفان سے کیا
 وہ تو ہیبت ناک بھنور کی چرخ سے تال ملاتا ہے

جب کشتی ڈمگ کرتی تھی جذبات بچکولے کھلتے تھے
 طوفان پر اماں گنگا میں تب آنسو پیپ جلاتے تھے
 تارے ٹوٹ کے ساحل کا ایک دھندلا نقش دکھاتے تھے
 شمسہ تم نے کہا تھا مجھ سے مانجھی کو طوفان سے کیا
 وہ تو ہیبت ناک بھنور میں اپنا جہاں بچھاتا ہے

کشتی ساحل چھوڑ کے جب منزل کی طرف بڑھ جاتی تھی
 گنگا کے میجان میں تھوڑی اور بھی گرمی آتی تھی
 ساحل کٹتے جاتے تھے اور وسعت بڑھتی جاتی تھی
 شمسہ تم نے کہا تھا مجھ سے مانجھی کو طوفان سے کیا
 وہ تو ہیبت ناک بھنور کو اپنی چال چلاتا ہے

کروٹ موسم بدل رہا ہے باغوں میں ویرانوں میں
 نوری تو بھی اپنی کشتی چھوڑ دے اب طوفانوں میں
 کوئی اب ترمیم نئی کر تپتے ہوئے ہیجانوں میں
 شمسہ تم نے کہا تھا مجھ سے مانجھی کو طوفان سے کیا
 وہ تو ہیبت ناک بھنور میں استقبال بناتا ہے

شذرات

فسادات کے اثرات

ہو گیا ہے بغضوں و کاینیں بند رہتی ہیں۔ ماہر سے مال کی آمد و رفت کم ہو جاتی ہے۔ رسالہ کا کام معمولی سا ہے مگر فسادات کی وجہ سے ہمیں ایسی مشکلات پیش آتی ہیں کہ جو ہمارے تصور میں بھی نہیں۔ کنویر بیکار بیٹھے ہیں۔ پریس کئی کئی دن بند رہا اور اب جو کھلا ہے تو پورا عمل حاضر نہیں ہو رہا۔ کاتب صحابان لاہور کی کموم فضا سے متاثر ہو کر اپنے اپنے گاؤں کو چلے گئے۔ پیرچہ لیٹ پھر اس میں کئی قسم کی کمزریاں کے لئے کھنڈ ڈبی پورا نہیں ملا۔ تاہم کئی جو کچھ ان کا دوش سے ممکن ہو سکتا تھا وہ حاضر ہے۔ آئندہ اس کو سدھارنا یا ہنگامہ حالات کے ماتحت ہے جو اتنی سرعت سے بدلتے اور ایسی صورت اختیار کر لیتے ہیں جس کا وہ ہم و گمان بھی نہیں ہوتا۔ ناظرین سے گزارش ہے کہ وہ اس سے متاثر نہ ہوں۔ بلکہ ہماری نیک نیتی و مثبت پریکٹس دیکھیں۔

عید نمبر کی تیاریاں

نکلنے کی فکر میں ہیں۔ ہماری خواہش ہے کہ ہم اس سال عید نمبر کتابی صورت میں اٹھائی سو صفحہ عجم پر شائع کریں اور یہ بتا ہو کہ الیکٹریک مضمون پر محیط ہو۔ وہ مضمون ہے "اسلامی دنیا" مراکش سے لیکھو صربک اور مصر سے ترکی۔ عرب، عراق، مایران، افغانستان اور ہندوستان کے علاوہ جملہ مسلمانان عالم کے متعلق تازہ ترین حالات و کوائف و خصوصیات سے جمع کردئے جائیں۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کی کتاب کھنے اور شائع کرنے پر کثیر محنت و خرچ و کمار ہے لیکن ہم اس کی تکمیل و اشاعت میں پوری پوری سعی کریں گے۔ جون ہنر آپ کے ہاتھ میں ہے۔ جولائی میں کوئی پرچہ شائع

نہ ہو گا۔ بلکہ جولائی اور اگست کا مشترکہ نمبر اسلامی جوبینک کے عنوان سے ایک خوبصورت کتاب عید کے موقع پر آپ کی خدمت میں پیش ہو گی۔ بازار میں اس کی قیمت دو روپیہ ہو گی مگر مستقل خریداروں کو یہ بڑی سی چندہ میں ملے گا، ہم اس کے ٹکٹ رجسٹری کے لئے آپ سے طلب کرتے ہیں۔ وہ نہ قیمتی کتاب دوبارہ کسی قیمت پر آپ کو نہ بھجوائی جاسکے گی۔

مقرر عرض ہے کہ جولائی میں کسی پرچے کا انتظار نہ فرمائیے گا۔ ہماری کوشش ہے کہ عید سے قبل یہ کتاب ہر جگہ پہنچ جائے۔ لیکن اگر خدا نخواستہ دنیا کے حالات مزید بگڑ گئے۔ تو ناظرین ہماری مجبوری کے پیش نظر انتظار فرمانے پر مجبور ہوں گے۔

عریاں افسانے

ان افسانہ نگار حضرات کے نغماتی ادب و تہذیب سے گرس ہوئے افسانے پڑھ کر ہمیں روح تھلا اٹھتی ہے۔ جو بیشتر مسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں وہ وہ افسانے میرے مطالعہ میں آئے ہیں۔ جسے کسی شریف النفس انسان کی ذہنیت کبھی گوارا نہیں کر سکتی۔ ان اصحاب نے ادبیت اور تمدن کے صفات و خفیات ہرے کو برا گزیدہ بیانی سے تجس و تباہ کر دیا ہے۔

میں حیران ہوں کہ وہ ساروں کے اداسے ان اصحاب کے افسانوں کو کیوں شائع کر دیتے۔ ادیب و شاعر عوام کے راہبر ہوتے ہیں یا ان کو چاہیئے کہ عوام کی ذہنیات کو مذہب اور برا اخلاق بنائیں۔ انہیں چاہیئے کہ عوام کے رجحان کو برا اخلاقی بد اطواری سے بچا کر ان میں کردار پیدا کریں۔ ہمیں توقع ہے کہ ہمارے افسانہ نگار جناب خالد کی گزارشات پر ضرور غور فرمائیں گے۔ (ادارہ)

افسانہ قتل کا مقصد

جس اخبار کو اٹھائیے۔ اس میں قتل و غارت کی خبریں بیاں
عنوانات کے تحت شائع کی جاتی ہیں۔ لوگ ایسی خبروں میں ڈپٹی بھی لیتے
ہیں اور گھنٹوں قتل کے اسباب۔ قاتل کا مقصد اور اس قتل کے نتائج پر
بحث کرتے رہتے ہیں۔ جب قاتلوں کو مزارعے پھانسی یا عہدہ دیا
خود کی سزا ملتی ہے تو اس واقعہ کی حدائے بارگشت گفتگو کا
موضوع بنتی ہے۔

افسانہ اور ناولوں میں پیشہ دہی فروخت ہوتے ہیں۔
جن میں پراسرار قتل کے واقعات زیادہ ہوں، بہر حال نگار اور
ناول نویس ہمیشہ ایسے پلاٹ کی تلاش میں رہتا ہے جس میں کسی
پراسرار قتل اور ہیڈ بت ناک قاتل کے لہذا خیمہ حالات ہوں۔

لیکن مجھے ان امور سے چنداں دلچسپی نہیں۔ میرا دوست
رفیق احمد مراد آباد کا شہر سرخسراں ہے اسے سی۔ آئی۔ جی میں
کام کرنے میں سال ہو چکے ہیں اور دن رات اسے ایسے واقعات
سے سانبھ پڑتا ہے۔ جن میں قتل اور قاتلوں کا قصور اور باندہ ہوا
جانتا ہے۔ رفیق احمد کا بیان ہے کہ قاتلوں کو گرفتار کرنے کے لئے
موقع قتل پر چھوڑے ہوئے نشانات اتنی ماہمانی نہیں کرتے
جتنا قتل کا مقصد معلوم کر لینے سے گرفتاری میں آسانی ہوتی ہے۔
رفیق احمد کا کہنا ہے نقش کے اور گودارہ قتل کوئی کپڑا پاؤں اور
انگلیوں کے نقش، لباس کا کوئی حصہ یا دیگر نشانات محض
ثبوت برہم میں اور ادنیٰ ہم پہنچاتے ہیں۔ لیکن قاتل کے گرفتار کرنے
میں اتنے محدود معاون ثابت نہیں ہوتے۔ جتنا اس نظریہ کا
معلوم کر لینا کہ قتل کا مقصد کیا تھا اگر یہ بات معلوم ہو جائے
تو قاتل کے گرفتار کرنے کی کلید ہاتھ آجاتی ہے۔

میں نے کہا اگر کوئی مقصد ہی نہ ہو۔ تو!
اس پر رفیق احمد قہقہہ لگا کر جیسا اس نے کہا یہ کیسے
ہو سکتا ہے۔ ہر قتل کے مختلف مقاصد ہوتے ہیں۔ دشمنی۔
حسد و انتقام۔ وراثت۔ ذاتی حفاظت۔ لوٹ اور محبت
پھر ان کے ذیلی عنوانات بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً ذاتی حفاظت
میں ایک نقب زن، ایک مکان کو قتل کر دیتا ہے، یا ایک
بلیک میل کا منہ بند کرنے کے لئے اس کو قتل کر دیا جاتا ہے۔
لیکن ہر حالت میں قتل کا ایک مدعا یا مقصد ضرور ہوتا ہے۔
اس لئے مل کر سانی میں مجھے سب سے زیادہ مقدم چیز ہر
قتل کا مدعا معلوم کرنا ہوتا ہے۔

میرا نظریہ رفیق احمد سے قطعاً مختلف تھا کہ کسی قتل
کو دینا بالکل ایک معمولی بات ہے۔ صرف اس قتل کو چھپانا
اور گرفتاری کا خوف ہی اسے دہشتناک بنا دیتا ہے۔ لوگ روزانہ
قتل سے اہم افعال کے مرتکب ہوتے رہتے ہیں اس لئے میں نے
مضمون لکھا کہ کیا رفیق احمد کے نظریہ کو غلط ثابت کر دکھاؤں گا۔
میرا نظریہ یہ تھا کہ قتل کا مقصد کچھ بھی نہیں جتنا یہ یونی سرزد ہو
جاتا ہے۔

چنانچہ ایک رات جبکہ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے
تو ایک چاند طرف مستطقی میں ایک گلی میں ٹکر کے قریب پھڑ
گیا۔ ایک آدمی میرے پاس سے گزرا جس کے سر پر میں نے
لوہے کی ایک سلاخ سے وار کیا اس کی کھوپڑی ایک ہی وار
سے ٹوٹ گئی۔ وہ تھوڑا گڑا میں نے نقش کو وہیں پڑا رہنے دیا۔
اور کال سکون سے گھر واپس لوٹ آیا۔

دیا گیا؟ مجھے کس روئے داد سائے امیری بھینی ہر لحظہ برحق
جاری تھی۔

رفیق احمد نے چائے کا ایک بڑا سا گھونٹ پھرتے
ہوئے کہا۔ گھبراہٹ نہیں سب کچھ سنا تاہوں، واقعہ قتل کا
تو آپ کو علم ہی ہے تین ہفتے کی مسلسل دوا و صوبہ کے لیے
میں اس قتل کا مقصد جان گیا۔ اس قتل کا مقصد تھا جذبہ
انتقام ملایک اور دکاندار علی بخش جنرل مرحٹ کی دکان
اکرم کی دکان کے سامنے تھی لیکن اکرم کی دکان آہستہ آہستہ
ترقی اور علی بخش کی دکان تنزل اختیار کرتی گئی۔ عرب علی بخش
چند سالوں میں بالکل برباد ہو گیا۔ قاتل نے کئی دفعہ لوگوں سے
کہا کہ اگر اس کا بس چلے تو وہ اکرم کو قتل کر ڈالے۔ اکرم کی انداز
فروشی اُسے ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ وہ اس کی دکان پر کنگ
کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کئی آدمیوں سے شہادت دی کہ انہوں
نے اسے اکرم کے مکان کے گرد کئی بار منڈلاتے دیکھے ہیں۔ ہم
نے اس کے مکان سے ایک لوہے کی سلاخ بھی برآمد
کی جو مقتول کے نشان زخم پر ٹھیک سمجھی تھی۔ علی بخش کے
مکان سے بہت سارے تیری مواد بھی ملا۔ جس میں وہ علی بخش
کے خلاف مضامین لکھ کر پرائیڈڈ کرتا جا ہوتا تھا۔ الغرض
قاتل کے خلاف متعدد شہادت اور شہادتیں جمع ہو گئیں۔

میں نے جلدی سے بچھا اور طرم ازوم تک انکار کرتا
رہا؟ بے شک فیض احمد انپکڑنے کہا بہت سے قاتل آخر
تک انکار ہی کرتے رہتے ہیں، جیوری نے اُسے مجرم قرار دیا
اور پھانسی کی سزا کی سفارش کی اور وہ پھانسی پر لٹکا دیا گیا
لیکن یہ بہت عجیب ہوا۔ وہ بے گناہ تھا۔ میں نے انپکڑ
کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

انپکڑنے کا مذاق کو چھوڑنا قتل کی بات کرو۔

میں نے ایک لمبی ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ یہ
صحیح ہے مگر میں نے ہی اُسے قتل کیا تھا اور تمام واقعہ اُسے
لف سے ہی تک کہہ سنایا۔

میں اس آدمی کو نہیں جانتا تھا۔ نہ میں نے اُس کا چہرہ
دیکھا۔ نہ اُسے چھوا۔ نہ میں نے وہاں کوئی نشان چھوڑا۔ نہ مجھے کسی
نے دیکھا۔ یہ قتل سراسر بے مقصد اور بے معنی تھا۔ سولے اس
خواہش کے کہ میں یہ ثابت کرنا چاہتا تھا، کہ قتل بے مقصد ہوتے
ہیں۔ کہ خود یہ اپنی جگہ بھی ایک مقصد تھا۔ مگر اس کا کسی کو شبہ
نہ ہو سکتا تھا۔

میں نے سلاخ کو اپنے مکان کے صحن میں دفن کر دیا۔
دوسرے دن میں نے اخبارات میں اس آدمی کی نشر کے
بارے جاننے کا سکرہ پڑھا۔ اس کا نام اکرم تھا۔ یہ جنرل مرحٹ
کی دکان کرتا تھا۔ خوش پیش، کھانا پیتا آدمی تھا۔ اس کی کسی غلطی
سے دشمنی نہ تھی۔ نہ اس نے کوئی قرضہ دینا تھا۔ نہ وہ محبت کے
کوچہ کا شیدائی تھا۔ اس کی جیب کی نقدی کو چھوٹا ایک ڈگیا
تھا۔ اور لفظ ہراس کے قتل کا کوئی مقصد معلوم نہ ہوتا تھا۔ میں
زیر لب مسکرایا۔ کہ میرا نظریہ رفیق احمد کے نظریہ پر فتح پاتا
معلوم ہوتا تھا۔

کچھ دن گزر گئے اور میں اپنے نظریہ کی کامیابی پر غرور و
مطمئن تھا۔ کہ مجھے سبھی ایک فنی ادوار میں کچھ کام مل جانے کی وجہ
سے جانا پڑا۔ چنانچہ واقعہ اب میرے ذہن سے اُتر چکا تھا
چھ ماہ کے بعد میں مراد آباد پس آیا۔ دوسرے دن سی۔
آئی ٹی کے انپکڑ رفیق احمد میری ملاقات کے لئے آیا۔ میں نے
اُس کے لئے چائے منگوائی۔ بیٹی اور میرے سفر کی کامیابی پر چند
باتیں ہو چکنے کے بعد اُس نے زیر لب سکر اتے ہوئے کہا۔

آپ تو بسبی چلے گئے تھے لیکن میں نے آپ کے نظریہ کو
غلط ثابت کر دکھایا ہے۔ ہم نے اکرم کے قاتل کو گرفتار کر لیا اور
اُسے پھانسی کے تختہ پر لٹکا دیا گیا۔

میں حیرت سے اُچھل پڑا۔ میرے چہرہ کا رنگ سفید پڑ گیا۔
مگر رفیق احمد نے اس پر زیادہ توجہ نہ دی پھانسی پر لٹکا دیا گیا!
میں نے تعجب سے سوال کو دہرایا۔ گون اور کیوں پھانسی سے

میں نے اپنی آپ جی عدالت میں کہہ سائی، جس پر کسی نے
اعتبار نہیں کیا میں اسے اپ قلمبند کر رہا ہوں اور مجھے امید نہیں
ہے کہ آپ بھی اس پر یقین کریں۔ کیونکہ ہم تمام اندھے۔ بیوقوف
اور جاہل نطق ہو۔

تم سب ماحق ہو۔ قاتل ہو!!

میں پیشہ کے لحاظ سے ایک دندان ساز ڈاکٹر تھا۔
اس کے علاوہ میں مختصر کہانیاں اور افسانے اور ناول لکھا
گتا تھا۔ میرا منتہائے خیال یہ تھا کہ ایک نہ ایک دن میں
دنیلے ادب پر چھا جاؤں گا۔ میرے افسانوں اور ناولوں
کی مانگ ہوگی۔ کیونکہ مسیرے افسانے واقعی قابل
اشاعت اور قابل قدر ہیں۔ لیکن اس ادبی حصار کو چھانڈ لینا کٹھن
کام ہے۔ جتنا مور لکھتے دلوں سے سرنو آمد کے راست میں گھس گھس
ہے۔ میں نے ایک انوکھی تجویز سوچی۔ میرے مسئلہ افسانے ادبی
اداروں اور ایڈیٹروں کے ہاں سے بغیر پڑھے ہوئے داپس آ
جاتے تھے۔

چنانچہ میں نے مضمون ارادہ کر لیا۔ کہ فہرست جمودیت اور
مذات کے کھیل کے لئے مجھے پہلے اپنے آپ کو پوری اہمیت
دلانے کی ضرورت ہے۔ اگر آپ کوئی غیر معمولی حرکت کریں۔ تو
میں افسانہ آپ کی طرف رجوع ہوگی اور ہر اخبار نویس ایک گواہ
چک تھا اس مسئلے پھینک دے گا۔ کہ آپ سب سے
پہلے اسے اپنی سوانح حیات نوٹ کرادیں۔ آہ! اس حکم کے
طو طریقے کیسے نوالے ہیں۔

میں نقوشا تیر کہ ہول کر کسی مقابلہ میں دیکھا رڈ ٹورڈ اول
نر ہوائی جہاز یا ہر اس تیز رفتاری سے لیجا سکتا ہوں کہ اجاد نور
کی نظریں مجھ پر پڑیں۔ ڈور بی کا اول انعام نکل آئے پھر میری طرف
متوجہ ہو سکتے ہیں۔ مگر سرتیہمت اکاں کریں اس انعام کا مستحق
قرار دیا جاتا، ان حالات میں اپنے آپ کو ایک قتل کے مقدمہ میں
مخوث کرنا قرین دانش سمجھتا تھا کہ اخباروں کی سرخیاں میری تصویروں
سے مزین ہوں اور پھر میرے وہا ہو جانے پر میرے افسانے اور

دیکھ کر سنے جلدی سے اٹھتے ہوئے کہا کہ تم اپنے نظریے
کو درست ثابت کرنے کے لئے اپنی پڑتے جلدی سے اٹھتے
ہوئے کہا کہ تم اپنا نظریہ درست ثابت کرنے کے لئے مجھے
پاگل بنا دینا چاہتے ہو یا تمہارا دماغ خراب ہے جس قتل کے
متعلق مجرم سزا یا چکا بر میں اس کے متعلق کوئی مزید بات
سننا پسند نہیں کرتا۔

وہ اٹھ کر غصہ سے باہر چلا گیا اور پھر کبھی مجھ سے ملنے
نہیں آیا۔ یا تو اسے میری بات پر یقین نہیں آیا۔ یا وہ اب قاتل
کو گرفتار کرنے سے گریز کرتا ہے۔

(۲)

یہ تو تھا میرا قصہ لیکن ایک انگریزی میگزین میں بڑا قند
میں نے پڑھا ہے۔ وہ میرے بیان کردہ افسانے سے زیادہ دلچسپ
ہے۔ ایک شخص ایڈورڈ نامی لکھتا ہے:-

”میں یہ خط یا مضمون جیل میں لکھ رہا ہوں، پچاسی کی کوٹھڑی
سے جہاں میں پچاسی لٹکائے جانے کا منتظر ہوں۔ کیا آپ
سُن رہے ہیں؟ پچاسی پٹھکے کیلئے، اس جرم کے لئے جو مجھ
سزور نہیں ہوا میں مامو دیا جائے گا یا قتل کر دیا جاؤں گا یا شہ
اس لئے کہ میں نے افسانوں کی فروخت کے لئے ایک جال
بچلی تھی جس کے پُر پیچ بوندہ میں خود ہی پھنس کر رہ گیا ہوں۔
یہ جال ایک انوکھی حکیم تھی۔ نہایت اور قابلیت سے تیار کیا
ہوئی۔ جس کی فیصل اب میری گردن توڑی جائے گی۔ کیونکہ میں کامل
ہو خیری سے اس کی تمام تاریں جوڑ نہیں سکا۔

آپ یقین کیجئے کہ میں قاتل نہیں بنے گا۔ اور مضمون ہول
قتل کا کوئی واقعہ میرے سے بڑا ہی نہیں۔ یہ سب ایک حادثاتی
معاظ تھا جس میں اتفاقاً میں ایک لاش سے دوپہر بڑا جس کو
میں نے عمر بھر کبھی دیکھا بھی نہ تھا، اور اب وہ کتھن میں لکھنے
اسے مامو اللہ ہے اور میری کمائی پر یقین کرنے کو تیار ہی نہیں۔
کیونکہ اپنی پریت میں جو ثبوت میں دینا چاہتا تھا، وہ میں پیش
نہیں کر سکا۔

مادل فوراً معطل قیمت پر فروخت ہو کر ہلکے کے ہاتھوں میں پہنچ جائیں۔ ایسا موقع حاصل کرنے میں مجھے تین سال انتظار کرنا پڑا تھا۔ یقیناً تین بے وقوف تھا۔ بے وقوف۔ بے وقوف۔ جو کچھ مجھے یا کہیں ہمارے درست ہے۔ میری داستان سنیے۔

سات سال سے کسکس میں سمندر کے کنارے میں نے ایک چھوٹی سی جگہ گراہ پر بسے رکھی تھی۔ ایک کمرہ صحن اور باغیچہ کل اتنی جگہ تھی۔ میں ہر وقت اپنے موٹے سا ٹیکل پر ہاں جاتا۔ اور توار کا سا روتن تنہائی میں بسر کرتا۔ اپنے نادل ادا فاسٹ پڑھتا۔ موسم گرمیاں پورے دو ہفتے یہاں بسر کرتا میں اپنے کسی دوست کو کبھی یہاں نہیں لایا تھا کیونکہ زیادہ کچھنے پڑھنے کا شغل نہیں رہتا تھا۔ ہفتے کی بات ہے کہ میں نے توار کی صبح کو سمندر کے کنارے ایک لاش دیکھی۔ جسے سمندر کی لہروں نے دھکا کر ساحل پر پھینک دیا تھا۔ یہ لاش بالکل پہچنے نہ تھی۔ اس کے نقش و نگار اس طرح خراب ہو چکے تھے کہ اسے شناخت کرنا ناممکن ہے۔ ایک عورت کی نقش و نگار اُس کے اعضا کی مضبوطی سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس کی عمر ۲۵ سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ نقش و نگار میں دن کی معلوم ہوتی تھی اس پر کئی شناختی نشان نہ تھا۔ میرا فرض تھا کہ میں پولیس کو اطلاع دیتا لیکن فوراً مجھے خیال آیا کہ قدرت نے مجھے وہ موقع بہم پہنچا دیا ہے جس کے لئے میں اتنی دیر سے زحمت کش انتظار تھا۔ کیوں کہ میں ایک قتل کے مقدمہ میں اپنے آپ کو فرادہ گرداؤں۔ عدالت میں گماگمی ہو۔ اخباروں کے رپورٹر میری تصاویر شائع کریں۔ اور جب میں بری ہو جاؤں تو اس وقت جب میرا نام ہر شخص کی زبان پر ہوگا۔ اپنے مسدات کی سزا ملے گی قیمت حاصل کر لوں گا۔

اس خیال کے آتے ہیں فوراً اپنے کمرہ پہنچاؤں سے ایک کبل اٹکھ لیا۔ یکسر میرا پرانا رفیق اور تصویروں کا رتنے میں خوب تھا۔ سمندر کا یہ کنارہ قطعاً بے آباد تھا اور میلوں تک کسی شخص کی شکل دکھائی نہ دیتی تھی۔ اس لئے میں نے پورے اطمینان سے لاش کی تین تصویروں مختلف زاویوں سے لیں پھر لاش کبسل میں لپیٹ کر اسے اپنے باغیچہ میں لے لیا۔

باغیچہ میں اسے سبز گھاس پر بٹا کر اس کے گرد ایک زانہ اخبار رکھ کر اس طرح تصویر لی کہ اخبار کی تاریخ اور لاش دونوں تصویر پر جائیں۔ پھر باغ صحن میں میں نے ایک قبر کھودی اور لاش کو کبسل میں لپیٹ کر قبر میں رکھا۔ قبر میں اپنا سگریٹ کیس جس پر میرے نام کے حروف کندہ تھے مگر دیا۔ اور قبر میں رکھنے کے بعد پھراس کی تصویر لی۔ اس سے بعد قبر کا منہ بند کر کے نقش و نگار کو دفن کر دیا۔

اب میں اپنے کام سے بخوبی فارغ ہو گیا تھا۔ میں نے کوئی پیم نہیں کیا تھا۔ سو اُسے اس کے کہ میں نے ایک نقش و نگار کی اطلاع کے بغیر دفن کر دیا تھا۔ اب میں نے اطمینان سے گرم پانی غسل دیا۔ جس میں پٹایم پرنکیت کی کافی مقدار شامل کی تھی۔ تاہم قبر کے کمرے میں سے میرا جسم پاک ہو جائے۔ میں نے کپڑے تبدیل کئے۔ آج کے تمام واقعہ کو نگینہ کیا۔ اس پر حشرت کی وجہ باعث اشتادہ کیرہ جس میں تمام تصویروں کے عکس تھے ایک ٹاپ کیس میں بند کر کے اپنے پلنگ کے نیچے رکھ دئے۔ ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر میں نے ایک گناہ خط کا مضمون پڑھی چالاکی سے تیار کیا۔ جس میں پولیس کو ایک عورت کے قتل اور اس جگہ کے نام و پتہ سے اطلاع دی گئی تھی۔ اس خط کو پوسٹ کر کے اب میں پولیس کے انتظار میں ہو بیٹھا۔ تاکہ وہ آکر مجھے گرفتار کرے۔ میری سوچ سچ سچ کا پروگرام کامیاب ہو جائے۔ میں رہا ہو کر اپنے مقصود کو حاصل کر لوں۔

بے وقوفانہ قتل کی دنیا میں بسے والو! تم نے اخبارات میں میری تصویر قتل کے حالات اور الزامات وغیرہ سب کچھ مطالعہ کیا ہوگا۔ لیکن یقیناً کوہ کو تم ایک بیگناہ کو بچھ انہی سے رہے ہو۔

پولیس آئی۔ اُس نے مجھ سے پوچھ پچھ کی۔ میں نے جان بوجھ کر لٹ سٹ جواب دئے۔ اُنہوں نے زمین کھود کر لاش نکال لی۔ کبسل اور میرا سگریٹ کیس بھی۔ گو وہ لاش کو شناخت نہ کر سکے۔ مگر مجھ پر مقدمہ چلانے میں اُن کے پاس کافی سے زیادہ ثبوت تھے۔

۲۱
جناب میر محمد علی بادشاہ
ایم۔ اے۔ میسور

خودی اور بخودی

مخصوص ہو گئے۔ اس سستی کو محض اشرف مخلوقات کا خطاب
دے کر قدرت خاموش رہتی تو جملے اعتراض نہ تھی لیکن سزا
بات توحید آپری کہ اس سستی کے پتے کے آگے جہ سائی کرنے
کے لئے نہ صرف نوریوں کو حکم صادر ہوا بلکہ ان کے ناری تعلیم کو
بھی یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ خرابہ دار شاگردوں کے سامنے ان
ان کا ناری اُستاد اپنی عزت و وقار کو جانے دے اور ایک کمتر
ذات کے دربر و عزت و انکسار کے طریقہ سے اپنا سراغ نہ جھکا دے
پس اُسے حاکم اعلیٰ کا موردِ عتاب بنا گوارہ ہوا اور سستی کی حسن
اور قابلِ رشک صورت کی برتری کو قبول کرنا پسند نہ آیا۔ انہیں
معلوم خاک کی اس دلاویز شکل میں حسن و کمال کیونکر سما گیا کہ جس
کی بنا پر ہے

ناز سے خاتمہ قدرت نے کہا داہر سے میں
اور تصویر یہ بول اُٹھی کہ اللہ سے میں

۴۔ رہی یہ بات کہ قدرت نے خودی کے جس حامل کو
کیوں پیدا کیا۔ کیا صرف اس لئے کہ اس سراپا ناز کے آگے
یہ مخلوق مجسمہ نیاز بن جائے؟ کیا اس واسطے کہ نوری خلقت
کی طرح صبح و شام تسبیح و تملیل میں اوقات بسر کرے؟
اگر قدرت کا مقصد یہ ہوتا تو اس مخلوق کی خمیر مٹی سے نہ ہوتی
اس مخلوق کو بھی نوری بنا دیا جاتا تو وہ بے چون و چرا مصرعہ
پیش ہو جاتی۔ مٹی سے بنا کر شرف بخشے کا سبب ہی تھا کہ
نوریوں میں تاب ضبط نہ رہی اور وہ بخود ہو کر قدرت سے شکست
کرنے لگے کہ تیری خلافت و نیابت کے لئے کیا وہ ذات
مناسب ہو سکتی ہے۔ جو فتنہ و فساد برپا کرے گی اور فتنہ بھانا
جس کا شعاع ہو گا۔ اس اعتراض میں نوریوں کو درحقیقت
قدرت کی اس حسین مخلوق کے ساتھ حد تھا کہ یہ کایا پلٹ کسی

میں خودی و بخودی کو نہ فلسفیانہ نمکٹہ نگاہ سے دیکھنا
چاہتا ہوں نہ شاعرانہ۔ میرا مدعا ان دو لفظوں سے کچھ اور
ہے۔ عام طور پر خودی کی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ خودی
درست ہوش و ہواس کو کہتے ہیں۔ چنانچہ معمولی گفتگو
میں پوچھا جاتا ہے "کیا تم اپنی خودی میں ہو؟" اس کا مطلب
اس کے سوا اور کیا ہے کہ تمہارے ہوش و حواس بھٹیک
ہیں یا نہیں؟ جواب مثبت ہو۔ تو اس حالت کو خودی کہتے
اور سستی تو اُسے بخودی کہا جائے گا۔

۲۔ خودی و بخودی کے معنی متعدد دیکھیں نہ ہوں مگر
اتنی بات ضرور ہے کہ ان دو لفظوں کا اطلاق صرف انسان کی
ذات پر ہوتا ہے جس انسان میں محاسن و کمالات جتنے زیادہ
ہوں گے اسی قدر وہ اپنی خودی کو جاننے والا کھلائے گا۔ علم
احد اُس کے ذریعہ سے باطنی کمالات کا انکشاف کسی انسان
کے راجح کو یقیناً ارفع کرتا ہے۔ اسی کو مد نظر رکھ کر اقبال
نے کہا ہے

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پرچہ بتائیری ضاکیا

ایسی خودی کا حامل ہی وہ فرد ہے جس کی تخلیق پر قدرت
کو ناز ہے۔ یوں تو انسان اشرف المخلوقات کہلاتا ہے۔ مگر
کیا ہر فرد بشر اس عظیم الشان خطاب کا مستحق ہو سکتا ہے؟
کیا ایک مرد عیس کو کسی معصوم سستی کے ساتھ اشرف مخلوق
کے خطاب کی نوازی میں تو لا جاسکتا ہے؟

۳۔ خودی کا یہ مصداق یعنی انسان نہیں معلوم قدرت
کو کیوں اتنا محبوب ہوا کہ تمام اعزازی خطابات کا مستحق
وہی سمجھا گیا اور حیلہ انعامات و اکرامات بھی اسی کے لئے

کسی ہے۔ ناریاں جس میں فرا کرنے کی صفت ہے سعادت قرار دیا جائے۔ اور خاک جس میں نشیب کی جانب مائل ہونے کی خصلت ہے وہ بلند منزلت ہو۔

۵۔ اس میں یہ دریافت کرنا پڑے گا کہ خودی کے اس حامل میں کیا ایسا حسن ہے جس کی بنا پر وہ خود قدرت کے لئے مایہ ناز بن جائے۔ غرض و غرض سے عین معلوم ہو گا کہ کائنات کا یہ نائب نہ صرف ظاہری حسن کی وجہ سے دوسروں پر فوقیت رکھتا ہے بلکہ اس کے باطنی کمالات بھی بے پناہ ہیں اور تمام مخلوقات میں اس سے بے نظیر و یکتا بنا ہے جس میں پہلے ہم ظاہری حسن کی ایک جھلک دیکھیں گے۔ کمالات کی مختلف اشیاء میں صرف ایک مصنف پایا جاتا ہے مجموعی طبع پر وہ ادھار کسی ایک شے میں نظر نہیں آتے۔ سبیل کے تالوں میں کسی قدر درازی دیکھیں گی۔ سردی میں بلندی رشتہ میں خوشبو نگاہ میں نزاکت و لطافت۔ موتی میں سفیدی و چمک۔ لعل و باقوت میں سرخی۔ بلال میں دلآویزی۔ بلبل کی آواز میں سر بلبلان۔ طاعوس میں خرام کی صفت شیر میں بیست۔ آبنویں میں جاذبیت۔ یہ تمام انفرادی چیزوں کی انفرادی خصوصیات ہیں۔ قدرت کی بارگاہ میں حسن کی تقسیم ہوئی تو ایک ایک چیز کو حقوڑا حقوڑا حصہ ملا۔ پھر تمام چیزوں کی خصوصیات کو جمع کر کے قدرت کی اس شاہکار مہستی کے سپرد کر دیا گیا۔ اچھی تو انسان کے لئے غیرت خود۔ پرہیز جمال و شکر۔ قمر و طلعت۔ آبنویں گل چہرہ۔ برق و سمن برق دار بلبل نوا وغیرہ کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ جن سے قدرت کی مختلف چیزوں کی ایک ایک خوبی کا پہلو انسان کے شاندار مرقع میں اپنی جھلک دکھانے لگتا ہے۔ حقیقت امر یہ ہے کہ انسان کے حسن کی تعریف بجا طور پر نہیں کی جاتی۔ تو کمالات کی مختلف چیزوں سے مشابہ کرنے کا رواج پڑ گیا۔ ظاہر ہے کہ جس چیز کو مشابہت دی جاتی ہے وہ افضل ہی رہتی ہے۔ اور جس سے مشابہت کیا جاتا ہے وہ کم کیسے ہو

سکتا ہے۔ یہ اس افضل و برتر ہستی کی کوئی چیز رکش ہو سہ اٹھائے آئینہ دکھلا دیا اسے میں نے نہ سوجھی عارض گلگوں کی جب مثال مجھے

اس کے بعد میں یہ دیکھنا پڑے گا کہ باطنی کمالات کا رنگ پیکر خودی کی تخلیق ہوئی یا کہ یہی نہ پیدا کی جاتی تو عرف ہو گا عالم رہنا۔ یہ چل اور رونق جس نے دنیا کو دنیا بنایا کہاں ہستی۔ کمالات کا سراپا پر سے پردے اٹھانے کے لئے کاسلیقہ کس میں وفا؟ افلاک اور ان کے خالق سے واقفیت ہم پہنچانے کا مجاہد نہ ہو سکتا تھا زمین کے پوشیدہ خزانوں کو دریافت کرنے کی اہلیت کس میں تھی؟ جو کہی نہ تھی پہنچنا اور اس کا حال معلوم کرنا کس۔ کسے اس کی بات تھی؟ شعلوں اور سواؤں کے اثرات اور قوتوں کو پہچاننے کی قوت کس میں تھی۔ غرض فطرت کے کارخانے میں تصرفات اس ہستی کے سوا کسی اور سے ممکن تھے؟

۶۔ اس میں کیا شک ہے کہ قدرت نے ہزاری کمالات کو اس خودی کے حامل کے لئے پیدا کیا ہے۔ قدرت کا منشا یہ ہے کہ خودی کا یہ حامل اس وسیع کائنات میں اپنی زندگی نہایت پر لطف طریقہ سے گزارے۔ اس کی زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے کائنات کی ہر ایک چیز اس کے تابع فرمان کر دی گئی۔ بشرطیکہ اس میں فرمانروائی کا سلیقہ ہو۔ شیر ہاتھی اور اونٹ جیسے پرہیز اور متمتع جانور اس کے حلقہ اطاعت میں آ جاتے ہیں۔ شیر میں میوے اس کی زبان کی لذت کے لئے فراہم ہیں۔ صراف و شقائق چشمے اس کی پیاس بجھانے کی خاطر لیں۔ مارتے رہتے ہیں۔ ہیرے جو اہرات اس کی آرائش کے لئے غرض اس کی ضرورتوں کا تمام سامان اس کائنات میں موجود ہے۔ بشرطیکہ خودی کا یہ حامل حالت خودی میں ان چیزوں سے جائز فائدہ اٹھائے۔ اگر وہ خودی کے بجائے خودی کے عالم میں ناجائز طریقہ سے قدرت کی انشاء پر دست تصرف دراز کرے گا تو خود

نیرنگہ خیال کی تخلیق ہوئی۔ یہی وہ چیز ہے جس کی خاطر اس پیکر خودی کی تخلیق ہوئی۔

نہیں۔ ایک ملک کے باشندوں میں اتفاق نہیں طوائف الملکی
فرقہ بندی۔ آزادی کھے ادعا کا بول بالا ہے۔ قدرت نے
انسان کو اپنا نائب بنا کر وسیع سرزمین سپرد کی ہے۔ تو
اس کے اہلئے حبس اپنے اعمال و افعال سے اس منزل کو
اپنے لئے خود تنگ کر رہے ہیں۔
شامت اعمال ماحوریت نادر گرفت
گویا آج کل ہر کس خودی کے بجائے خودی کے عالم میں مبتلا
ہے۔

۱۔ خودی کو کھونے اور بخود ہی میں مبتلا ہونے کا نتیجہ یہ
ہے کہ کبھی خوشی اور اطمینان قلب کسی کو میسر نہیں۔ وہ پیہر اور شب
کی کمی کئی پشتوں سے ہمیں محسوس ہوتی تھی اور زندگی کی رہ ضروری
جو قدرت ہمیں آسانی اور فراوانی سے ہم پہنچایا کرتی تھی۔ آج ان
کی دستیابی بھی ہمارے لئے مشکل بن گئی ہے۔ سائنس کے ایجاد
کردہ آلات قزموں اور مکوں کے وجود کو سرخس خطر میں لاکھکے ہیں
موجودہ انسان بندہ خدا نہیں بلکہ بندہ نفس بنا ہوا ہے۔ وہ
اپنی خوشی کی خاطر دوسرے کو ہر پہنچانے میں کبھی تامل نہیں کرتا۔
دنیا کا ہی رنگ رہا تو اہل دنیا کی تباہی و بربادی یقینی ہے۔
اہل دنیا کے اطوار بلیں۔ خود بخود ہی اور دوسروں پر مجبور نہ کرنے کی
خوان میں پیدا ہوا۔ اور عاجز مخلوق ہونے کا احساس ان کے دل میں
گھر کرے تو کیا عجب ہے رحمت الہی پھر جوش میں آئے اور دنیا
ہمارے لئے بہشت کا نمونہ بن جائے شرط ہے کہ ان خود غرق و سرگرد
اور دوسروں کی فلاح و بہبود کا خیال رکھے۔

فطرت ہی اسے شدید ترین سزا دے کر اس سے تمام خرمیاں
چھین لیتی ہے۔

بخود ہی کے معنے ہم خودی کو بھرنے کے لیے گے۔ خودی
کا یقین ہم نے علم اور باطنی کمالات کے ذریعہ سے نیکیوں
کی طرف مائل ہوئے پر کیا ہے۔ تو بخود ہی سے ہمارا مطلب
علم و کمالات کا غلط استعمال اور صراطِ استقیم سے ہٹک جاتا
ہے۔ خودی و بخود ہی کے معنی اس طرح معین کرنے کے بعد
ہم دنیا کے مافی دھال کا محمل طور پر جائزہ لیں گے۔

۹۔ دنیا کی تاریخ ان افراد کے اسمائے گرامی کو بخود ہی
کا شعور رکھتے ہوئے بلکہ رائج پر فائز ہوئے شہرت عام
بقائے دوام دے چکی ہے۔ حاتم کی خادوت۔ مجنوں و فریاد
سے عشق کا غوص۔ نوشیہ و ان کا عدل۔ استراطی حکمت۔ سکندر
کی عظمت، ہادیان برحق کی عصمت و ہدایت اور نظری کو
کوئی کیونکر بھول سکتا ہے؟ البتہ فرعون۔ قنداد و مردود۔
ہامان۔ نیرو و قارون وغیرہ کے نام بھی جن پر بخود ہی طامی
لفظی کسی کے ذہن سے محو نہیں ہو سکتے۔ مگر ان کے نام ہمیں
یاد ہیں۔ تو عبرت و حلاوت کے لئے اور ان کے تعریف و
توصیف کی خاطر تاکہ ہم تقلید کر سکیں۔

۱۰۔ موجودہ دنیا علوم و فنون کی رو سے الیہ بہت
آگے بڑھ گئی ہے۔ لیکن یہ ترقی مگوں سے ہے۔ سائنس کے
انکشافات حیرت انگیز ہیں۔ مگر تباہ کن تہذیب و شائستگی
کے دعوے تو ہیں مگر اخلاق حسنہ کا پتہ نہیں۔ اقوام میں اتحاد

غزل

زباں خاموش ہے پکوں میں اک آنسو لڑتا ہے
مجھے گویا س نے ہے اس اک دم تک کہتا ہے
نوکا ہارا مسافر راہِ تنہا سے گزرتا ہے
مری چشم حقیقت میں سمندر ایک قطر ہے
نگاہ عشق پر اپنی یہ مجبوری کا پردہ ہے
فلک پر آخری تارا ابھی تک جھلکتا ہے

پروازِ جھری

پریشانی و مجبوری محبت کا تقاضا ہے
مرے دل کو ابھی تک ان سے ملنے کی تہا ہے
نفس کی آمد و شد سے پہنچتا ہے منزل کا
ہمسایہ کی تہ میں پنہاں رہ رہتی کی وہ گہرائی
میں اس کو دیکھتا ہوں حیرتِ جلد میں کم ہو کر
ابھی تک راک چراغِ امید کا جلتا ہے دم سا

علامہ شفیق جون پوری

حضرت خیال کھنوی

بارہونے لگا پھر بھی سامعین کی تشنگی نہ جاتی تھی اور نکرار الفاظ کی برابر مائش ہو رہی تھی یہ تھا شاعر ہندوستان فخر مشرق علامہ شفیق جون پوری۔

مشاعرہ ختم ہو گیا۔ پنڈال خالی ہونے لگا۔ مگر میرے ذہن میں شفیق کے شعر ہنوز گونج رہے تھے۔ رہ رہ کر ان کے پاکیزہ خیالات مجھ کو جھوٹ دیتے تھے اور میں ایک سروری کیفیت سے سرشار ہو جاتا تھا۔ بلکہ اسی کیفیت نے مجھ کو مجر کیا کہیں اپنے اصول کے خلاف شفیق سے براہ راست تعارف ہوں۔ چنانچہ میں فارسی کے عالم میں اس سے بلا طبیعت سادہ سراج میں انکساری۔ اخلاق میں وسعت۔ ردل میں خلوص۔ نظر میں حیائے انسانی اور لفظوں میں لوح پایا جس نے خصوصیت کے ساتھ میرے شوق کو لوریاں دیں اور میں نے طے کر لیا کہ اب اس سے قریب تر ہونے کی کوشش کر دوں گا۔ اگرچہ میں اس کے مقربین کا عشرہ عشر بھی نہیں لیکن شفیق ایک مکمل انسان ہے اس نے میرے شوق کو اپنے دل میں جگہ دی اور میں اس سے قریب ہو گیا۔ اور اسی جذبہ عقیدت کے ماتحت آج ان کے شاعرانہ پہلو پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔ اگرچہ آفتاب کو روشن کننا دانائی کے خلاف ہے۔

علامہ شفیق جون پوری آٹھ سو تیس سال کی عمر سے شعر کہہ رہے ہیں۔ اور اپنے والد محترم قبلہ انیس جون پوری نور اللہ روضہ کی عالی کلیت۔ بلند شہریت کے صحیح معنوں میں وارث ہیں۔ آپ کا ابتدائی ماحول عالمانہ تھا۔ لہذا مزاج کی سادگی کو ایک طرف دل و دماغ علیٰ خیالات پاکیزہ اور عقائد خاصہ مسلمانہ میں آپ کی عزتوں کا پہلا دیوانہ جن آپ کے سب سے پہلے دس سال کی عمر میں مشائخ ہوئے جس پہاڑی جون پوری کو نہیں بخود شعری

کئی سال کا عرصہ بڑا کر بنا اس کے ایک معیاری شاعر سے میں حقیر بھی براہے بیت کی حیثیت سے شریک ہوا۔ شاعرہ طرحی تھا اور نہایت نظم و نسق کے ساتھ داد و تحسین کا مرکز بنا ہوا تھا کہ بین شباب کے عالم میں صدر محترم نے ایک شاعر کے نام کا اعلان کیا مگر یہ اعلان مدعا بظہر ثابت ہوا۔ لہذا اس نام کی نکرار ہوئی۔ جس کے جواب میں ایک شخص خفیف و کمزور رخ غیر ذبیہ چالیس سالہ صنف شعرا سے اٹھ کر دوسروں کے کندھوں کا سہارا لیتے ہوئے صدر کے پہلو پہ پہلو جا کر بیٹھ گیا۔ سامعین نے اپنی قیاد شناسی سے کام لیتے ہوئے خدا کی تعجب نکال دیا کہ شاعر فعل کو خراب کر دے گا اور اس کے ماتحت وہ چیمیکریوں میں مصروف ہو گئے۔ مگر شاعر تجربہ کار تھا۔ لہذا محفل سے مرعوب نہ ہوا۔ اور سامعین کی حرکات کو سیر و گردی پر محمول کرتا ہوا بولا "تیس سو تیس" معیاری شاعر جون پوری محفل خاموش ہو گئی اور سامعین کی عموماً اور سامعین کی عموماً اور شاعر اکرام کی خصوصاً نظریں شاعر پر پشت ہوئیں۔ شاعر نے طرح میں کچھ پیش کرنے سے قبل ایک قطعہ اس خودی کے عثمان سے پڑھا۔ قطعہ پڑھا کہ محفل میں آگ لگا دی۔ ایک غیر ارادی شور اٹھا اور رقعاتوں سے لگا کر پنڈال میں گونج گیا۔ پھر فرمایئے۔ مگر عنایت ہوئیں پڑھے جائیے "سیری نہیں مرقی" یہ فقرے تھے۔ جو عقل طور پر فضا میں رقصاں تھے۔ سات آٹھ۔ آخر کتنی مرتبہ چھتا۔ مجبوراً شاعر نے قطعہ غفلت انداز کرتے ہوئے غزل چھیڑی۔ غزل چھیڑی کہ دیگر شعرا کے ہمارا میدان ٹوٹ گئے۔ اور باہوس ہو گئے۔ کہ اب ان کی غزل کسی داؤ کی سطح نہیں رہی۔ داد و تحسین کے تمام الفاظ۔ نام و ترکیب اور تمام اصطلاحات اسی شاعر کی غزل پر صرف ہو گئیں۔ مگر غزل کی نزاکت پر تعریف کا یہ انبار

سے نہایت کامیاب اضافہ ہے۔

آپ کا دھن طبع جیسا میں نے ابھی عرض کیا۔ خالص اسلامی ہے ادبی دجہ ہے کہ آپ غازی اور پاشا، شیخ سنوکی، امیر علیہ الکریم، مجاہد رقیف، مولانا محمد علی، علامہ اقبال اور رئیس المتغزلین مولانا حسرت موہانی کے خصوصیت کے ساتھ مقلد اور متبع ہیں جس کا اعتراف انہوں نے جا بجا خود کیا ہے۔

اب میں علامہ موصوف کا کلام اجمالی بحث کے ساتھ پیش کروں گا۔ لیکن انھیں پیش کرنے سے قبل اپنی سچیدانی کا اعتراف کرتے ہوئے یہ عرض کر دوں کہ مولانا کے کلام کا انتخاب بہت دشوار ہے۔ ہر شعر ایک شعاع اور ہر شعر ایک آفتاب ہے۔

مولانا کا ذخیرہ لائق کے دیوان کی پہلی غزل کا مصرع ادنیٰ ارہاب نظر سے مخفی نہیں۔ مولانا شفیق نے اسی مصرع کا ذراہ برکت مستعار لیکر دوسرا مصرع لکھا اور اسی زمین پر غزل فرمائی ہے۔

الایا ایما الساقی اور کا مآذ و لاما

کہ چوں یک جام می نوشم نمی ترسم ز شکلا

کمن نذر دستان ساربان و نافذ و مخفول

باندازد گر خواہم سرو و طوف محلا

بلبل عشق بر پاکن بلبلے تارہ پیلکن

خوشا عشقے کہ باشد حن پایندہ اسلا

ن شیرینے ز قراص بلبلے ز مجنن

نہ حن اندر ہیرویاں نہ ذوق عشق درلما

سخت زمین کو کیسا زخیز کیا اداس پڑھ یہ کہ آپ کے مخصوص

رنگ نے آپ کا دامن نہیں چھوڑا۔

مرد غالب اپنی شکل پسند طبیعت کے لئے مشہور ہیں مولانا

موصوف کا رنگ سخن اور انداز بیان اس شکل کو بھی اپنے لئے آسان سمجھنا

ہے۔ ملاحظہ ہو۔

اس لئے بے رونق سوز چراغ کشتہ ہے

ماقم پودانہ مقصود چراغ کشتہ ہے

کی بندہ کی اعتبار آئی اور آپ کی شاعرانہ لیاقت کو پرکھنا چاہا لیکن حساب پاک از محاسبہ خیر پاک کے بموجب آپ نے اپنی صلاحیتوں کے وہ جوہر دکھائے کہ دنیا والوں کے لئے ہمیشہ کے لئے بند ہو گئے۔

موصوف کی علمی استعداد ادبی مذاق اور عقاید مذہبی کا اندازہ یوں لگایا جا سکتا ہے کہ آپ نے اپنے ابتدائی مذاق میں دجید مصرعوں پر سے جاری کیا۔ حضرت میر شاہجہان پوری کی شرکت میں دو نامہ "میشر کی ایڈیٹری فرمائی۔ اسی زمانے میں اپنے استاد محترم میر اللہ مراد مولانا حسرت موہانی کی اردوئے معلیٰ کو ترتیب دینے کا بار اپنے ناتوان شاگردوں پر دیا۔ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۴۳ء تک کانپور سے طلاق نکالتے رہے اور اس پر نور علی نور قویہ ہے کہ جب مولانا حسرت موہانی نے اپنے خاندان کا تحجرہ شائع کیا تو اپنے شاگردوں میں صرف شفیق جون پوری کا ذکر کیا۔

اس وقت مولانا شفیق کی عمر پینتالیس سال کے قریب ہے اور تصانیف مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ بھی بحیثیت مجموعی پینتالیس ہی کے قریب ہیں۔ جن میں عربی، فارسی زبانوں کے ضخیم رسائل بھی شامل ہیں۔ بعض عربی کی کتابوں پر آپ نے حواشی تحریر کئے ہیں منجملہ دیگر تصانیف کے چند کتب کے نام یہ ہیں:-

کلام شفیق - خلد شریعت، تخلیقات، دار السلام - بہشت جنت، مینے عجاوہ شاعر غم، التاریخ الجمیل، بانگ جس، خوش عشق انکلا، مشرق، طوبی، شفق، تفسیر سورہ الفجر، خون حین، سعادت دایرین، الفجر، نعیم، بزرگوں کی باتیں، تاریخ ائمہ اثنا عشریہ، نظار الحنین، کاشف، مزار حیات ادبہ النساء، صبح کعبہ، انسان کامل، الشجرۃ المبارک، نثار منجد و زوہ الام، صبح حجاز، شفیق کے افانے، یقینہ، زندگی وغیرہ وغیرہ۔

علامہ شفیق جون پوری کو مصنف میں جحر حاصل ہے۔ غزل، قصیدہ، حمد، نعت، مہفیت، تاریخ، قطعہ، باغی، رزم، نیم جس میں سے تصدیق اور تاریخ میں بیرونی حاصل ہے۔ اور مصنف غزل میں تاریخی غزل کا فن فرما کر دامن ادب کو وسیع کر دیا۔ جو اپنے تاثر اور واقعہ بندی کے اعتبار

اب کناں وہ رونق بزم طرب ہنگام صبح
یا چراغ کشتہ یا دود چراغ کشتہ ہے

یہ تہذیب اُمم یہ نظم انسانی یہ حریت
کوا ب بھی نہ ہی دوسرے اللعالمین ہوتی؟

اس لئے سنتے ہیں حکم ارتقاع جلد ہے
بوالہوس بھی اب خریدار متاع جلد ہے
جبکہ میں دیر درم دونوں تجلی گاہ دوست
پھر عبث شیخ و برہمن میں نزاع جلد ہے
اپنی کم ظرفی کو کم تسلیم کرتے ہیں مگر
بیخودی تو بھی توجہ امتناع جلد ہے

”رہ گئی رسم اذان و روح بگائی نہ رہی“ مگر اس کی دشمنی کی
حقیقت میں نظروں نے تلاش کر لی ہے

عنادل میں ابھی سوزِ نوا پیدا نہیں ہوتا
بغیر اس کے ترنم میں مزا پیدا نہیں ہوتا
اذانوں میں بگائی جوش پیدا ہو تو کیونکر ہو
کہ سینوں میں دل درد آشنا پیدا نہیں ہوتا
اسلام پر اتمام نکا یا جاتا ہے کہ اس کی تبلیغ بزدل و شیر ہوئی ہے
اور اس کو اخلاقِ عظیم اور ایتھار سے کوئی تعلق نہیں۔ ہمارا اسلامی شاعر
اس تہمت کی تردید میں کیا مٹھوس دلیل دیتا ہے
جہاد و سر فروشی میں ہے لافانی پیام اپنا
معاہد کا عقیدہ ہے کہ مرنبے حرام اپنا
اگر تلوار کی قیمت اشاعت کا سبب ہوتی
تو پھر مکہ کا فاتح کیوں نہ لیتا انتقام اپنا

کشتہ دار و رسن وہ رازدارِ نغمہ ہے
جس کی آواز انا الحق یادگارِ نغمہ ہے
فرخہ منصور و جگر کشن منصور ہے
کیا تا شاہے منتی خردشکارِ نغمہ ہے
کسیں پر نک نہیں ہوتا کہ اشعارِ غائب کے نہیں بلکہ گمان ہوتا
ہے کہ یہ دیوان غالب میں چھپنے سے رہ گئے ہیں۔

علامہ اقبال کے مدخلِ خودی اور بیخودی کی ابتداء کتاب
عین انسانیت تصور فرماتے ہیں مادرِ اسی کی تقلید میں آپ کے
دوا دین میں اکثر اشعار نظر آتے ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں
نہ کھونا چلا بیٹے احساں خود داری بھی اپنا
مبارک غم مگر تنہا بدل دے بے کسی اپنا
زمانے سے شکایت ہی نہ ہو، نا قدر دانی کی
جو پہلے مر تھیں پچان لے خود آدمی اپنا

”اسلامیوں سے ان کی روایات چھین لے اقبال کہ کر خاموش
یو گیا مگر ہمارا شاعر اپنی اسلامی متاع بردہ کو یاد کر کے ہنوز حیرت منم ہے
تھی زینت آفاق کھوپڑی قدم سے اور آج وہ ہم میں خود عقیدے ہمارا
ہم وہ ہیں کہ پلٹا تھا زمانہ کبھی ہم سے اب غیروں کے کٹر گروں نے گرا لیا ہمارا
غیروں سے نہیں کٹی گم کہم کو شفیق آہ جو کچھ ہے وہ اسبابِ شکوہ ہمارا
وا حسرت کبھی دنیا دہ اسے اسلام کی خزن کی خوشہ میں کرتے تھے
آج اسلام کو خوشہ حقیقی پر مجبور کیا جا رہا ہے۔

جب دُنیا جو راستہ راحت ہوتی ہے تو شفیق جاگتا ہے اور غریب
دبے نوکے نالہ لائے غم غمی کو سن کر رونے لگتا ہے
زمانے کے مذاق ناخامی سے خدا سمجھے
دفا سی شے اور اس کی قدر دُنیا میں نہیں ملتی
غریبوں کے خدا برباد کر دے ایسی دُنیا کو
جہاں مظلوم کے نالوں کی شنوائی نہیں ہوتی

مذاقِ شادی و غم تاکجا اسے خاک کے پتلے
جو ان دونوں سے ہلا تر ہو ایسی بھی کوئی شے لا
شرابِ عمر میں تو بیخودی جس نے خردی ساتی
جو رونے آج سے پہلے پلائی تھی وہی سے لا
من اندازِ وقت راجی غنا سم مردِ اندرنگی

کہ کپڑے صاف ہیں لیکن بدن ناپاک ذل میل
مٹلہ خودی تو ایک طرف خود مولانا کا اکثر اقبال کی پیری
پر فخر کرتے ہیں۔ ان کا تفسیر انہیں کے الفاظ میں پیش کرتا ہوں ۵
کسی کے دماغ کی شئی کے نغموں سے سوزتے ہیں
کسی تصدیق میں روی ادب کا رنگ بھرتے ہیں
ہماری خود پسندی غیر کی تقلید کی جانے
ہم اسے اقبال تیری پیروی پر ناز کرتے ہیں

محبت کے نام پر بدنام ہونا محبت میں جا چکا نہ لگانا ہے
واہ ری بدنامی جس پر صد ہا نیک نامیاں صدقے، مگر یہ منزل بہت
منکمل ہے۔ اچھے اچھے لڑکھڑا جاتے ہیں۔ بلکہ ع
تاشدہ دامن دل می کش کر کھا اینجا ست
مگر علامہ شفیق اس منزل کو بھی آسان کر لیتے ہیں ۵
خدا کی دین ہے جس کو ملے اعزاز و سوائی
محبت میں ملامت کا مقام آسان نہیں ہوتا
کبھی کا قریبھی دل میں روشنی محسوس کرتا تھا
اور اب خود مدد مومن صاحب ایمان نہیں ہوتا
فاعتبر و یا اھلی الایصار

تیرے کعبے کو جبینوں سے بسایا ہم نے، اقبال نے انسانیت
کی عکاسی کی شفیق بھی انسان ہیں ۵

تڑنے گر نشان برہائی مری پیشانی کی
میرے جسدوں نے بھی کعبہ کی نگہبانی کی
کیوں یکشتی کے چلانے کا طریقہ یکھا
ہم کو دریا سے شکایت نہیں طبعانی کی
واقعی ازماست کہ برماست

”جو چاہے ظلم کرو اختیار باقی ہے“ شفیق اس خیال کی
مخالفت کرتے ہیں اور اس کو انسانیت سوز سمجھتا ہے اس کی نظروں
میں مساحات کی بڑی اہمیت ہے۔ وہ برداشت نہیں کرتا کہ غریب
نمازت آفتاب کو اپنا ساکھان سمجھے۔ اور صاحب مریا کو دھرم پر
میں بھی گرمی محسوس کرے۔ کہتا ہے ۵

اپنا مذاق سب سے جبراً گناہ چاہیے
جو وقت کو پلٹ دے وہ افسانہ چاہیے
وہ جتے سائیکوں کا زمانہ نہیں رہا
مزدور کا مزاج بھی شاہانہ چاہیے
جیسا میں نے عرض کیا کہ مولانا کے عقاید محض اسلامی ہونے
کی وجہ سے آپ اسلام کی اعلیٰ شخصیتوں اور مقتدر مستبدوں کے انتہائی
معتقد ہے۔ چنانچہ غازی اصلاح الدین کی تبلیغ کے ماتحت چند
شعر ملاحظہ ہوں ۵

اگر حسن عمل ہو راستا ہو پاک بازی ہو
بڑھے دست الہی غیب سے عین نازی ہو
تیرے بیت مقدس کی حفاظت کیلئے یارب
مسلمانوں کا برجہ صلاح الدین غازی ہو
شفیق آئی ہے روح القدس کی واہ کاٹوں میں
کہ اسے بندوستان دلے ترانہ حجازی ہو
ایک جگہ غازی انور پاشا کی یادیں، لکھتے ہیں چند فرشتے
از خروارے پیش ہیں ۵

پکارا اٹھتے ہیں اکثر جامع ایوب کے ذرے
کو نور ہے مرے سینا تم کو یاد کرتے ہیں
تمہارا تذکرہ ہوتا ہے انگورہ کی گلیوں میں
سمرنا کے گل و گلزار تم کو یاد کرتے ہیں
ہے اب تک قوم کی نظروں میں اور کیپ کی غفلت
کلاہ و جتہ و دستار تم کو یاد کرتے ہیں
جہاں دوہرائی تھی خاکِ حرا کی داستان تم نے
وہ کوہِ مصلحہ کے غار تم کو یاد کرتے ہیں

تمہارے کارناموں کو زمانہ ہو گیا لیکن
ابھی بلقان کے آثار تم کو یاد کرتے ہیں
تمہارے کارناموں کو زمانہ ہو گیا لیکن
ابھی بلقان کے آثار تم کو یاد کرتے ہیں
جو ہوتے سخی ستوسی تو پھر تم کو یاد دیتے

پنوا اسلام کے احرام کو یاد کرتے ہیں
شاعر کا مقام ارفع ہے لیکن اگر اس کا مطلع نظر میں نہ آجائے
نہاب، گل رنگ اور بھر وصال اور نفی محبت ہے۔ تودہ شاعر نہیں۔
شفیق ایسی شاعری سے بیزاد ہو کر کتاب ہے

میں نے مانا ہے جمالیات شاعر کا مقام
کیا جمالیات کا جائز نہیں ہے احترام؟

یہ جمالی و رنگی ہے کس قدر تہذیب سوز
حاصل انکار شاعر ہو فقط مینا و جہام
رندی حتی کا حاصل ہے فقط بیجان نفس

قوم کو خدا کے شاعر کا اخلاقی پیام
کیا اسی کا نام ہے روح انقلابی شاعری
پارہ پارہ ہو رہا ہے آہ روحانی نظام

شاعری کو وسعت و وسادہ رکا رہے
شعر کو تیل ہے شاعر کو خدا سے ہم کلام
شعر کا مقصد اگر جذبات کا بیجان ہے
تف ہے ایسی شاعری پر ایسے شاعر کو سلام

اسلام اپنے عمل و معدلت گتہ کے لئے مشہور ہے انصاف
اور مساوات جزو لا یتجزی ہے اس کا انصاف موت کا انصاف ہے۔
جس کی نظیر میں امیر و غریب۔ شاہ و فقیر ایک ہیں۔ انصاف خط کو سزا
دیتا ہے۔ لہذا صاحب خطا سے کہیں عجب ہر شفیق اسلامی انصاف
کا نذرہ پیش کرتا ہے

شاہ ہو یا ہو گدا کوئی بھی خدہ ندی کرے

کیوں لکاؤ تیرے تیری و خوری کرے

عمل تو یہ ہے کہ قطعاً ہاتھ کاٹا جائیگا

فاطمہ بنت محمد بھی اگر چوری کرے

اپنے والد محترم مولانا ایتق جون پوری مرحوم و منقہ کا رنگ
کلام اور انداز بیان مولانا شفیق کو بہت پسند ہے بلکہ قصیدہ ناتھ
کی خصوصیت اپنے والد قبلہ سے حاصل کی ہے

ابتداء سے ہے شفیق اس بات کا مجھ کو خیال

حمد و نعت و منفیت میں ہر ایتق بول چال
یاد دلاتی رہیں گی نعتیہ نغمیں سری
فاضل دوران ایتق جون پوری کا کمال

آپ کا احساس خودی ملاحظہ ہو

بے چارگی و غلومی کی دلت کو گدا کو کون کرے

احساس خودی بیدار ہے اب درد کی سلامی کن کرے

مولانا شفیق جون پوری کا رنگ نعتیہ نغمہ ایک خصوصیت کا

حامل ہے ان کی قلم میں رنگ اور سو قیامہ مضامین تلاش سے بھی

نظر نہیں آتے اور معیاری اود باز اری غزل میں انہیں سے امتیاز پیدا

ہے۔ چند شعر غزل کے صفیات طبعی کے لئے پیش کرتا ہوں

ہمارے سخن چمن میں کوئی دراب آئے نوحا صبا نہ

نیم اسے گی منہ پہ دھولیں بنے گی ہر شاخ نازنا نہ

عجیب حسرت سناں کا کنایہ اس کے نزدیک ستانہ

گلی میں چکر لگاؤ گئے کیکے کا مجھے زمانہ

سلام اسے شلخ گل کہاں تک کہو لگاؤ شکر کاف

چمن پہ جب اختیار ہو گا تو پھر تلوں کا آشیانہ

خوشی کے لحوں کا پوچھنا کیا ہے غم کی گھڑیاں بھی شینیت

گیا بڑا دن نہیں پلٹتا بڑا رگوش کرے زمانہ

اس طرح ہلتے ہیں ان کے گوشتاڑے بار بار

بھگلتے ہوں سحر کے جیسے تارے بار بار

اُس گھڑی پوچھو نہ نظر ان کے خواب ناز کا

جب نیم صبح زلفوں کو سوار سے بار بار

سے چمن کی ڈالیوں کی چھاؤں میں مست خرام

شوق کتاب ہے تجھے پھولوں سے مارے بار بار

چشم پر نہ کادہ عالم رات کا کچھ سلا پیر

ٹوٹ کر گرتے ہیں جب امن میں تارے بار بار

ہر ذرہ کو آمادہ فریاد کیا ہے
کس دردِ کھیر سے دل سے نہیں یاد کیا ہے

جانوں کا عاقبت سے ہوئی زندگی تمام
گر خیریت کے ساتھ جوانی گزر گئی

اگر زندگی کو تین چھتوں میں تقسیم کیا جائے تو مجھے یقین ہے کہ
کشفیق کے ابتدائی دو حقیقی صہم اور بے فایز میں مگر تیسرے
حققے میں اگر کثرتِ بلقیس نے آپ کی زندگی کو بدنام چاہا تھا کہ
آپ پہلی ہی لغزش میں ہوشیار ہو گئے۔ پھر بھی آپ پاک دامن
کے معاملے میں لائقِ شائستگی ہیں۔ میری یہ برأت شاعرانہ اور نہ صرف
شاعرانہ ہے، شفیق صاحب معاف فرمائیں۔

انسانی شرم اس کے طرف کا آئینہ ہوتی ہے
کسی نے کی جتنی معذرت کی شکایت نہیں کریں
عرقِ آلودہ ہے اپنی جبینِ افعال ایک

طولِ شبِ بھراں کا حسین مبالغہ ہے

وہ آٹے میں تو الٹی سحر ہو برسوں

خوشی کی رات کو دسے زندگی شبِ غم کی

علامہ شفیق کو تاریخ نکالتے ہیں مکہ ہے۔ چنانچہ یہ فیصلہ لیں

علوی نقیر عین پوری نوری کا قطعہ تاریخ رحلت ملاحظہ ہو

جلوہِ درخشندہ کو کا پیارا نہ رہا
ہم نوری میں نقیر سخن آسانہ رہا
۱۹۳۸
حامی بیکس و مظلوم حبیبِ فاق
دلِ نالای کا مصیبت میں سہارا رہا
۱۹۵۴
صاحبِ خم نے سخت دلِ نقیر
گلِ نازک، فلکِ نور کا نازانہ رہا
۱۹۳۸
ہوئی تانتا نکتہ جہاں طبع کے مصرعے سے

طبعِ مغموم میں گر نظم کا یاد نہ رہا

مختصر یہ کہ علامہ شفیق جون پوری کا ہر اعتبار سے برحق کے
محافظ سے سلم الثبوت شاعر ہیں۔ مسلمانوں کو ان کا منت کش ہو جانا
چاہیے۔ اگر اسلام شہساز کا قائل ہو تو تو دنیا کا جتنی کہ اقبال۔
شفیق کے رُوب میں پیدا ہوئے ہیں اس نے لاہور کی رنگینوں سے
عابرِ آسمان کی جود پوری میں تم لیا ہے۔ مگر ان خبریوں اور احوال
سے منصف ہونے کے باوجود اس وقت کا اردو ادب شفیق
کے لئے ابتدا میں نہیں سمجھتا۔ اس کو سزا رکھوں پر نہیں بھٹاتا
اس کو گلے سے نہیں لگاتا۔ بلکہ اس کے بجائے نا اہل اور نا کارہ
کو اپنے ولی میں ہو کر دے رہا ہے۔ مانیں تو آزاد رہا ہے۔ اپنی
برحفل میں باریابی کی اجازت دے رہا ہے۔ میں

تو کہوں گا کہ اردو ادب کی اس غفلت کے ذمہ دار وہ حضرات
ہیں۔ جو اس کے آئینے کے پاس ان میں جن کی اجازت
کے بغیر کوئی اندر نہیں جاسکتا۔ خواہ الی و سخن ہی کیوں نہ ہو۔
اور وہ پاس ان جن کو فردِ چاہتے ہیں مددِ الطاف و عنایات کا
سخن قرار دیا جاتا ہے یہ اردو ادب کی نقیر میں تو اور کیلے

عیدِ نمبر کا انتظار فرمائیے

جون کا پرچہ آپ کے پیش نظر ہے۔ جولائی میں کوئی پرچہ شائع ہوگا۔ بلکہ جولائی۔ اگست کا مشترکہ نمبر عیدِ نمبر کی صورت میں پیش
کیا جائیگا۔ جو دو گن ضخامت سے تیار ہوگا۔ ہم نہیں جانتے موجدہ گڑبڑ میں کیا ہو لیکن ہمارا مقصد ہے کہ اس سال عیدِ نمبر

عیدِ نمبر کتابی صورت میں اٹھائی سو صفحات

کی قہمی کتاب ہو تاکہ انتظار فرمائیے ادا ہو پوری کوشش کرے گا کہ عیدِ نمبر عید کے ایک دو روز قبل سب جگہ پہنچ جائے لیکن اگر حالات کے تحت
کوئی تاخیر صحت پیدا ہوگئی تو ناظرین پریشان نہ ہوں اور حالات کے تحت انتظار فرمائیے گا۔ (پیشہ)

”مشاعرہ شاعر“

از

محمد عثمان مظفر گڑھ

کو دیکھئے اور اس میں ایسی بھی پر ذرا گہری نظر ڈالئے۔ وسعت
معنی کی انتہا نہیں۔ نفیات حُسنِ عشق کے ماہر جانتے ہیں کہ مشرق
باوجود یکہ عاشق سے نفرت کرتا ہے۔ مگر کبھی ایسی مخصوص نظر سے
عاشق کو دیکھ لیتا ہے کہ جس کی وجہ سے عاشق کو سخت ناامیدی
کی حالت میں کئی اُمیدیں نظر آنے لگتی ہیں اس نظر کا اثر متاثر ذوقی ہوتا
ہے اس کا اظہار الفاظ میں ممکن نہیں۔ پھر بھی شاعر نے اس کی ترجمانی
کے لئے بہت عمدہ پیرایہ بیان کر دیا۔

شب ہی کیسے اسے جس پر نہ ہوا طلاق سحر
کیا غم آوے شب غم کی سحر ہوتی ہے
اس شعر میں طرز بیان کی جدت۔ نے لطف پیدا کر دیا ہے۔
شب غم کی سحر کو شب قرار دیکر شب غم کو مضبوط قرار دیا ہے۔ یہ
قادر الکلامی کا ثبوت ہے۔ مقطع میں فرماتے ہیں کہ
میں تو ہوں معتقد داغ غزل میں وحشت
جس کی ہر بات ہم ہنگام تر ہوتی ہے

اس شعر میں حضرت وحشت نے خود اپنا نظریہ شعر بیان
کر دیا۔ بلاشبہ غزل میں داغ کی پیروی کرتے ہیں صفائی زبان۔
سلاست اور روانی کا التزام ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ وہ
الفاظ کے موعظ کن ظلم سے بھاگتے ہیں اور جو کچھ کہنا چاہتے ہیں۔
اس کو جذبات کی انداز نگیزی اور صفائی زبان کی مدد سے پرکار
بنادیتے ہیں۔ اور بلند سے بلند معنوں کو صاف زبان میں احاطہ
جاتے ہیں۔ بلاشبہ ان کی قادر الکلامی کی زبردست دلیل ہے۔

حضرت سیما بکسر آبادی

مشاعرہ میں دوسرے نمبر پر حضرت سیما کی غزل ہے مان
کے متعلق کچھ کہنا فضول ہے۔ وہ اس وقت ہندوستان کے علم التہذیب

ر سادہ شاعر اگر کہے جنوری فردی مشرکہ نمبر میں کل ہند مشاعرہ
بھی شائع ہوا ہے۔ جس میں چند اساتذہ کے علاوہ اور بھی کئی پختہ مشق
شاعروں کی غزلیں شائع ہوئی ہیں۔ بڑی خوش اسلوبی سے مشاعرہ
کی ترتیب قائم کی گئی ہے۔ کئی غزلیں ایسی ہیں جن کے بعض اشعار بھی
بہت پسند آئے۔ جو تو تمام غزلیں اپنے اپنے رنگ میں بہتر ہیں
مگر مجھے خصوصاً جن غزلوں کے بعض اشعار نے مسحور کیا میں انہیں
متعلق اس مختصر معنوں میں اپنے تاثرات کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔
مکن ہے جن اشعار کو میں نے پسند کیا ہے۔ ان کو بعض حضرات
پسندیدہ نظر سے نہ دیکھیں اس لئے میں ایسے حضرات سے اپنا ٹھکانا
خیال کے لئے درخواست ہوں۔ کیونکہ اختلاف ذوق کی بنا پر ہر شخص مجبور
ہوتا ہے کہ وہ اپنے ہی نقطہ خیال کا اظہار کرے۔

ہر شاعر کے کلام پر اظہار خیال کے ساتھ ساتھ ہمیں چاہتا ہوں
کچھ تنقیدی نوٹ بھی لکھ دوں۔ تاکہ میرادہ نظریہ جو میں نے زیر گفتگو
شعر کے متعلق قائم کر رکھا ہے۔ دوسروں کو معلوم ہو جائے۔ میں اس
سلسلہ میں کوئی تفصیلی بحث نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ اپنے ذوق کے مطابق
ہر شاعر کی خصوصیات کلام کو ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔ جو مفید ہو
نقطہ خیال کے مطابق ہوں۔ وہ میں بھی ہوتی ہے اور نکلنا بھی۔

حضرت وحشت کلکتوی

مشاعرہ حضرت وحشت کی غزل سے شروع ہوتا ہے آپ کی
غزل مختصر ہے۔ مگر ہر شعر اپنی جگہ شاعر کی قادر الکلامی اور پختہ نشقی کا
آئینہ سہرا فرماتے ہیں۔

نا اُمیدی میں بھی اُمید کی ہوتی ہے جھوٹ

کبھی جھوٹ بڑی ایسی بھی نظر ہوتی ہے

اس شعر کی خوبیوں کا احاطہ کرنے کے لئے دوسرے مصرعہ

اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں۔ ہجان اللہ کی خوب مطلع ہے۔

جن کی جلووں کے اجالوں میں بسر ہوتی ہے

ان کی اک شب میں کئی بار سحر ہوتی ہے

کتنا اچھا صلوب بیان ہے۔ جدت مضمون کی مثال اس سے بہتر شکل ہی سے ملے گی۔ ایک شب میں کئی بار سحر ہونے کا

مضمون کتنا مشکل تھا! کیونکہ دعویٰ ناقص ہے، مگر اس کو مدد کمال یوں ثابت کیا کہ جس عاشق پر جلوہ دوس کا درد دہوتا رہتا ہے۔ گویا

اس کی ایک شب میں کئی بار سحر ہوتی ہے! اردو کیا فائنٹی بھی

ایسے اشعار مشکل سے ملیں گے، پہلے مطلع میں کبہ عاشق اپنا

انداز مذاق علیحدہ رکھتا ہے! ادش کی نفسیاتی حقیقت کیفیت

واحدہ کی حامل نہیں ہوتی، اس طرح ادا کیا ہے۔

ایک عالم میں کہاں سب کی بسر ہوتی ہے

شام پر دانوں کی نظروں میں سحر ہوتی ہے

زندگی میں سب کچھ ممکن ہے۔ مگر تسکینِ محبت ناممکن، کتنا

حقیقت آفرین شعر ہے۔ یہ ایسا کلیہ ہے کہ اس کی کسی طرح تردید نہیں

کی جاسکتی کیونکہ یہاں بلاغت کا پہلو شاعر نے نظر رکھا ہے کہ دنیا

والے جتنے تسکینِ محبت کہتے ہیں یا کہہ سکتے ہیں۔ درحقیقت وہ

اور محبت کی اک کو بھڑکانے والی ادا ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

زندگی کو نہیں تسکینِ محبت حاصل

یوں تو ہونے کو ہر حال بسر ہوتی ہے

ان دونوں شعروں کو محبت سے بہت قریب ہو کر پڑھیے۔

وہ بے مجھ سے تو ان کی بھی بھڑکائیں

دل ہی کو دل کی تپس ہی کی خبر ہوتی ہے

ہائے وہ ان کا تغافل وہ میسر ہی مجھدی

صلح ہوتی نہیں منظور۔ مگر ہوتی ہے

حضرت تیماب کی تمام غزل مرتب ہے۔ اس مختصر مضمون میں

اس پر تبصرہ ممکن نہیں، عام طور پر تیماب کے متعلق اہل علم کا یہ فیصلہ

ہے کہ وہ عمدہ اعتر کے ایک ایسے شاعر ہیں۔ جو تمام اصنافِ سخن

پر پوری قدرت رکھتے ہیں۔ بلاشبہ یہ فیصلہ صحیح ہے۔ مگر مجھے ان کی غزل

بہت پسند ہے۔ کیونکہ انہوں نے عمدہ اعتر میں اس صنف کو لجا دیا ہے۔
مضامین بہت کچھ بلند کیا ہے اور غزل کو ایک ایسی ہنگام صنف بنا دیا
جس میں ہر قسم کے مضامین کے بیان کرنے کی گنجائش نکالی جاسکتی ہے۔
غالب کی طرح غزل پیمان کا بہت بڑا احسان ہے۔

حضرت نوح ناروی

حضرت نوح کی غزل ان کے عام انداز کے مطابق بہت

خوب ہے۔ فرماتے ہیں۔

غما کش سے نہیں واسن گل سے پوچھو

بوئد غم کی جو گنتی ہے گھر ہوتی ہے

یعنیون کہ فکر ہر کس بقدر بہت دوست "اس شعر میں خوب

ادا کیا گیا ہے ایک شعر ہے

ایامِ مصیبت کے تو کاسے نہیں لگتے

دنِ عیش کے گھڑیوں میں گزر جاتے ہیں

اس مضمون کو حضرت نوح نے کس صفائی سے ادا کیا ہے۔

ملاحظہ ہو۔

مختصر عیش کی راتوں میں۔ دیکھ ایم نے

شام ہوتی ہے ادھر صبح اُدھر ہوتی ہے

دوسرا مصرعہ خاص طور پر قابلِ لحاظ ہے۔ زبان کی گرمی اُدھ

صفائی اور پھر اس پر دوزخ کا التزام قابلِ داد ہے۔ یہ مضمون عام طور پر

شعر کے یہاں باندھا جاتا ہے۔ کہ عیش خود بخود پیدا ہوتا ہے۔

..... عیش کرنے میں عاشق کے ارادے کو دخل نہیں

ہوتا۔ دیکھئے حضرت نوح نے کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

اقتضا کیئے (اسے فطرتِ انسانی کا

لوگُ الفت نہیں کرتے ہیں گھر ہوتی ہے

محبت کو فطرتِ انسانی کا اقتضا کہہ کر شعر کو شعر بنا دیا ہے۔

فتح عام طور پر مرنا داغ کی پیروی کرتے ہیں۔ اور صفائی زبان کے

ساختہ اتحادِ محاورہ بندی کا بھی خیال رکھتے ہیں، جہاں تک زبان

کا تعلق ہے ہمان کے اشارے اچھے ہوتے ہیں۔

حضرت اثر لکھنوی

مطلع فرماتے ہیں:-

شب وہ شب، ذکر میں تیرے جیسے ہوتی ہے

اذا ہر مرد و عورتیں سحر ہوتی ہے

وہ شب جو محبوب کے ذکر و تھوڑی میں بسر ہو جائے واقعی

بہت تہرک رات ہے، ساداس کو گزرا پیر و دروہ آغوش سحر کھاجائے

تو بالکل بجائے۔ مگر وہ شب نا پیر و دروہ آغوش سحر کیونکہ ہوئی یہ بات

اچھی طرح میری سمجھ میں نہیں آئی۔ شاید یہ مطلب ہو کہ مستحق کا تقدیر و ذکر

بمقرر سحر کے ہو سادو جو دیگر شعریں سمجھ میں نہیں آیا مگر میں اس سے برابر

لطف گیر ہوں، ادا اس کے ساتھ ساتھ حضرت تیماب کا مطلع

نگینا ہوں۔

جن کی جلوں کے انجالیں میں بسر ہوتی ہے

اُن کی راک شب میں کئی بار سحر ہوتی ہے

محبت میں اگر وقت ایسا بھی آتا ہے کہ در سے در سے میں جود

محبوب نظر آتا ہے، یہ عشق کی آخری منزل ہے، اس مضمون کو دیکھو ادا کیا

کیا ہے۔

اب جہاں ڈھونڈوں تیرے نقش قدم ملتے ہیں

اب جہاں جاؤں تیری راہ گزر ہوتی ہے

کس قدر بلند شمع کہ ہے سبحان اللہ

اُن سے کہ در جو گلہ مست میں محرومی کے

اس کی تقریب لہذاں دگر ہوتی ہے

موقعِ ذکر میں گنج بوا انشر ہے۔

غمِ دوستی کی خوش ذوق حضوری کے ساتھ

یوں آنو دل کی لہریں دل کو خبر ہوتی ہے

حضرت اثر لکھنوی میرا معاشرے کے مشہور شعرا میں سے ہیں شگفتہ بیانی

اداسہ نشانی کلام شگفتہ ہے، مجھے آپ کی غزلیں بہت پسند ہیں۔

حضرت مابلہ لقاوی

آپ کی غزل مختصر ہے مگر اچھی ہے، مطلع بہت خوب

ہے۔

راہِ سخی کی یہاں کس کو خبر ہوتی ہے

زیستِ راک سلسلہ شام و سحر ہوتی ہے

زندگی کی تعریف یہ کہ وہ سلسلہ شام و سحر سے زائد کچھ نہیں

پھر رات، سخی کی خبر کیونکہ انسان صرف رات ہی جان سکتا ہے، جتنا کہ

شاعر نے بتایا ہے۔ کیونکہ خدا و راک محدود ہے اور رات ہی بیرون

ادراک۔ اس شعر میں یہاں کا لفظ سخی طرح کھٹکتا ہے۔

لحظہ لحظہ تو یہ، یہ خواہش، یہ کرم

اب جفا چھو بیعتان دگر ہوتی ہے

یہ شعر نفسیاتِ حسی و عشق کی ترجمانی کرتا ہے کبھی عشق

عنایت بھی کرتا ہے، تو عاشق کو کچھ اور ہی گمان ہوتا لگتا ہے غالب

نے کیا خوب کہا ہے۔

”کر تے ہیں تجھ کو گزرتا ہے گماں اور“

حضرت مابلہ نے دوسرا مصرعہ چھانکا یا ہے، کیا خوب

فرمایا ہے:-

میں تیری یاد کو اسے دوست دعا دیتا ہوں

زندگی غم میں بھی راحت سلسلہ ہوتی ہے

فرقت میں یادِ محبوب جو عاشق پر کتنا کم کرتی ہے، اس

خیال کو کتنی خوبی سے ادا کیا ہے۔ اندازِ بیان شایستگی و گھیب اور

مؤثر ہے، اس شعر کو پڑھتے رہتے اور لطف اندوز ہوتے رہتے۔

تھوڑوں ہی سے تو ملتا ہے ہمارا لطف

ظلمتوں ہی سے نوازاؤ سحر ہوتی ہے

اس شعر میں درسِ حقیقت و دوزں ہی دست و گریباں

میں مصیبت کے بعد راحت نصیب ہوتی ہے۔ لہذا انسان کو

موانع راہ سے نہیں گھبرانا چاہیے۔ حضرت مابلہ بہت پر گوار خدیہ

شاعر ہیں، غزل و نظم دونوں اچھی لکھتے ہیں مگر غزل میں کبھی بھی ایسے

مضامین بھی لکھ جاتے ہیں جو غزل سے جوڑ نہیں کھاتے، اسی غزل

میں ایک یہ شعر موجود ہے

نا پسند آیا شہیت کو جواب ابلیس

ایسی تاویل سے توین بشر ہوتی ہے

اس شعر میں حقیقت و استعجاب کے کئی پہلوؤں پر نظر ڈالی ہے وہ بجز یہ کی کوئی پرکھتے ہوئے میں جن سے کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا۔

دور میں انسان حالات و واقعات کی براہ راست آہستہ آہستہ معلوم کر لیتے ہیں۔ اسالیب کی علامتوں سے نتائج تک پہنچ جاتے ہیں اور اکثر ان کی رائے درست ثابت ہوتی ہے اور ان کا عمل ہونے والے نتائج کا آئینہ ہوتا ہے۔ اسی خیال کو شاعرانہ انداز میں کمال بھارت سے سجایا گیا ہے۔

وقت پر ہوگا وہی باغ میں سرگرم فضا
آبد گل کی پہلے چھ خبر ہوتی ہے
آپ کے اور بھی کئی شعر تبصرے کے قابل ہیں۔ مگر اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں۔ حضرت آلم عہد حاضر کے ممتاز شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ آپ کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے۔ کہ قدیم و جدید دواہوں کے مین مین راستہ اختیار کرتے ہیں۔ زبان و فن کے لحاظ سے عہد حاضر کے ہموار ہیں۔ یہ آپ کی صحت نظر کا کرشمہ ہے۔ آپ غزل و نظم دونوں پر پوری قدرت رکھتے ہیں اور زبان و فن کے لحاظ سے استاد دی کا درجہ رکھتے ہیں۔

ان اساتذہ کے علاوہ اب بھی مشہور شعراء اس مشاعرے میں شریک ہیں خصوصاً حضرت ادیب مایکانوی کی مسلسل غزل بہت خوب ہے۔ بھجوان کی تمام غزل پسند آئی۔ ادیب صاحب بھی بہت سوجھ بوجھ کر شعر کہتے ہیں اور ان کے اکثر اشعار قابل داد ہوتے ہیں اور حضرات شعراء کی غزلوں سے ایک ایک دو شعر جو مجھے پسند آئے ان کو نقل کرتا ہوں۔ ملاحظہ ہو۔

جناب ضیاء فتح آبادی

ہائے ہمت مجھے لے جائے گا منزل شوق
یوں تو دُشوار ہر اک راہ گذر ہوتی ہے

جناب شفیق ٹونگی

وشن جو صلہ ناپ نظر ہوتی ہے
جانتا ہوں تیری اک یہ بھی نظر ہوتی ہے

شعر اچھا ہے مگر غزل میں نہیں سمجنا، اس لئے اس میں غزل نہیں۔ آج کل حضرت ماہر بر اقبال کا اثر ہے اور وہ زیادہ تر اس رنگ میں کہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ خدا ان کو کامیاب کرے مگر بہتر تو یہی تھا، کہ وہ اپنے فطری انداز کی تکمیل کرتے۔ جس طرح پہلے غالب کی تقلید میں بہت شاعر گمراہ ہوئے، اسی طرح عہد حاضر میں دیکھا جاتا ہے کہ بہت سے اچھا کہنے والے شاعر اقبال کی پیروی کر کے اپنے گھر کی پوچی بھی برباد کر لیتے ہیں۔

حضرت آلم مظفر گری

حضرت آلم کی تمام غزل مرتب ہے اور ہر شعر اپنی جگہ کی خاص کیفیت کا حامل ہے۔ تعمیر و تحریر کا سلسلہ سستی میں ہر لمحہ جاری ہے۔ ان واحد میں یہ سلسلہ کتنی صورتوں میں انقلاب پذیر ہوتا ہے۔ کون جان سکتا ہے۔ شاید ایک مشاہدے کی بنا پر کہتا ہے۔

خاک ہموالے ہوئے کتنی شرمناک

کتنی دیرانیوں کے بعد بھر ہوتی ہے

لفظ کتنی پریشانہ زور ہے۔ یہاں پروانہ اور شمع کے پوسے میں کتنے عالم چھپے ہوئے ہیں۔ مذہن انسانی ان کا احاطہ بھی نہیں کر سکتا۔ وسعت معنوی کے لحاظ سے یہ شعر بہت بلند ہے اور غزل کی حد سے باہر بھی نہیں۔ ایک قادر الکلام شاعر کو اسی طرح شعر کہنا چاہیئے۔

گل میں محفوظ خزانے تارے قوس

کتنی بے ضابطگی شام دھڑکتی ہے

خوبی الفاظ سے قطع نظر کہتے ہوئے معنوی غنوم پر نظر ڈالئے کہ سنی و بلندی عالم میں ایک شے بھی شاعر کو ایسی نظر نہیں آتی۔ جو تغیر و حال سے محفوظ ہو اور وہ اس تمام انتظام فطرت یا قانون قدرت کو بے ضابطگی کہہ کر فرض شاعرانہ ادا کر جاتا ہے۔ اعظمہ اللہ کس قدر بے پناہ شعر ہے۔ ان اشعار کی خرمیوں کو کچھ دیکھ جان سکتے ہیں جو مذاق شعر رکھنے کے باوجود علم مند اولہ کے بھی مالک ہوں۔

عشق کو اس نہیں صحبت افسردہ مزاج

پھر رنگ رنگ میں کیوں جائے شرم ہوتی ہے

جناب حکیم راغب مراد آبادی

دل مظلوم سے ملتا ہے سہارا جس کو
وہ نفس بھی کہیں محروم اثر ہوتی ہے

جناب نثار اناروی

تیرے قربان میری طرف نہ امتد سے نہ دیکھ
یونہی فریاد پشیمان اثر ہوتی ہے

جناب مصطفیٰ گجراتی

دیکھنے والے کبھی غایت جلوہ بھی بچو
دیکھنے سے کہیں تکمیل نظر ہوتی ہے

جناب حکیم عبدالکرم شکر

غیر محدود جب انسان کی نظر ہوتی ہے
پھر مقامات محبت کی خبر ہوتی ہے

جناب نظیر لدھیانوی

کس کو انکار ہے قدرت کی غلط بخشی سے
زندگی خدا کی پھولیوں میں بسر ہوتی ہے

جناب شمس امر دہوی

ان کی فرقت میں بھی وقتا و زمانہ ہے ہی
شام ہوتی ہے، شب ہوتی ہے سحر ہوتی ہے

جناب صابر اکبر آبادی

عشق کی چاندنی راتیں تھیں بڑی پر امید
وقت سے پہلے سمجھتا تھا سحر ہوتی ہے

جناب مرزا عالم پوری

بجودی میں بھی خودی پیش نظر ہوتی ہے
ہاتھ اٹھتے ہیں تو دامن کی خبر ہوتی ہے

جناب بیتاب کالپوری

ہم تیری یاد میں ہوں نہیں جہاں سے نصرت
دیکھ اس طرح شب غم کی بسر ہوتی ہے

جناب فائز اودے پوری

رات دن چلتی ہے گوشت و تنافارح + سیریت بھی نہیں غم کی سکر ہوتی ہے

جناب خلیل کوٹاری

آدمیت بھی بڑی چیز ہے انسان کیلئے
آدمیت ہی سے توفیر بشر ہوتی ہے

جناب حرمت لاکر امروہوی

غم کی یہ کون سی منزل ہے خدا ہی جانے
درد اٹھتا ہے ناب آنکھ ہی تر ہوتی ہے

وہ دعا جس میں نہ ہوشیار نہ کھائے حرمت
پڑا اثر ہو کے بھی محروم اثر ہوتی ہے

جناب اصغر صاحب نثار

رنگ لاکر دہا پروا نہ مظلوم کا غن
شمع کی راگھ سے تعمیر سحر ہوتی ہے

جناب ظہیر سنجہ پوری

تھے کبھی پیش نظر کون و مکان کے جلوے
اب تو ہلکی سی بھلک بار نظر ہوتی ہے

جناب تصور کریم پوری

خواب پھولوں کے ہیں کانٹوں پہ گزر ہوتی ہے
عمر یوں تیری محبت میں بسر ہوتی ہے

جناب زاہد دھول پوری

آہ مظلوم ہم آغوش اثر ہوتی ہے
گودرا دہر سے ہوتی ہے گر ہوتی ہے

جناب منظر جان پوری

ہوش میں رہ کے تجھے کوئی نہیں پاسکتا
کچھ تیرے سے بجز برون ہی کو خبر ہوتی ہے

جناب قاضی سیتا نگری

نیں تمہاری نگہ لطف کو رحمت کیوں دوس
زندگی درد و الم میں بھی بسر ہوتی ہے

جناب سہیل منقرادی

نوح کی آواز طوفان کی خبر ہوتی ہے
ڈوبنے والے کی سائل نظر ہوتی ہے

دل کی دھڑکن ترا پیغام سنا تی ہے مجھے
 تجھ سے پہلے تیری آمد کی خبر ہوتی ہے
 آخر میں جناب ادیب مالیکا نوری کی غزل مسلسل کے چند
 شعر لکھ کر مضمون کو ختم کرتا ہوں :-
 جب سے غور خید جمالوں میں بس رہتی ہے
 شام ہوتی ہے میرے گھر میں بھر ہوتی ہے

دیکھتا رہتا ہوں سورنگ کے جلوں کی بہار
 اور اس رنگ سے تڑپیں نظر ہوتی ہے
 یوں برستے ہیں تنہم کے چمکتے ہوئے پھول
 جس طرح بارش الماس مگر ہوتی ہے
 علم و ادراک کی آنکھیں نہیں محرم جس کی
 وہ بجلی نہ دامن اثر ہوتی ہے

”شباب کے بعد“

(جناب جرم محمد آبادی)

سکون کیوں نہ میسر ہو انقلاب کے بعد
 کشش برہمگی محبت کی انقلاب کے بعد
 صلح عقل کی اپنی جگہ مسلم ہے
 ہماری راہ لگا جو وہ کامیاب ہوا
 نہ پوچھ کیفیت لذت شباب نہ پوچھ
 نکل ہی آئیں گی اسے قصہ ہیکل امی شوق
 بغیر دھوپ کے چھاؤں کی قد کیا ہوتی
 نہیں بتاؤ تو شاید سمجھ میں آجائے
 زمانہ راہ پہ آتا ہے انقلاب کے بعد
 قریب اور کوئی ہوگا اجتناب کے بعد
 مگر یہ بار اٹھاؤں گا میں شباب کے بعد
 چراغ چلتے رہے دور آفتاب کے بعد
 کوئی شراب نہ پی میں نے اس شراب کے بعد
 سوال کرنے کی گنجائشیں جواب کے بعد
 کرم کی شان دوبا لاہوئی عتاب کے بعد
 غم حساب ہے کیوں لطف بحساب کے بعد

ابھی تو جرم ہی کہہ کر نواڑتے ہیں مجھے
 نہ جانے کیا وہ بتائیں گے اس خطاب کے بعد

افسانہ

کشمیر کے مرغزاروں میں

۱۲

محترمہ حسن آرا قریشی

ہو گئی تیس نے محسوس کیا۔ جیسے تیس کوئی دلکش اور سہانا خواب نے دیکھ
 پا تھا۔ جو آنکھ کھل جانے کے باعث ادھر رہا گیا ہو۔ جب سے
 کشمیر آیا تھا ایک دفعہ بھی کشمیر کی وادی میں نہیں نہ کر سکا۔ مگر
 دس دن بارش ہونے کے بعد آج سورج نے شکل دکھائی تھی۔
 میں واپس آ گیا۔ چائے تیار تھی۔ رسائے درتپے سے وادی کے
 دلکش مناظر روح میں بالیدگی پیدا کر رہے تھے۔ تینوں کے زبردست
 کی تھر آؤں آواز جیسے کوئی دھیرے دھیرے گنگنا رہا ہو۔ میرے
 خیالات در فضاؤں میں پرواز کر رہے تھے۔ وہ اپنی آنکھیں میری
 آنکھوں کے سامنے گھوم رہی تھیں۔ میں ہرگز وادی کے تین چار دیکر لگتا
 لیکن وہ مجھے دکھائی نہ دی۔ بکلیوں کی دلکش سرکراہٹ برسرِ پانی ہوئی
 ہوا کے جھونکے سب مل کر مجھے اس کی یاد دلاتے۔ ایک دن دوپہر کے
 وقت جب ہر دور لوگ کھانا کھا رہے تھے۔ میں قریب ہی ایک پہاڑ
 پر ٹہلنے لگا۔ اچانک وہیں ایک کچھڑے پر وہ اپنی تمام دلکشیوں سمیت میرے
 سامنے ٹھہری تھی۔ اس سے تم ابیرستہ تھے۔ میرے سامنے بکھلاؤں
 میں نے دیکھا۔ خون کی ایک پتلی سی دھواں اس کے انگوٹھے سے نکل کر
 چھتے پانی میں مل رہی تھی اور وہ جہان ہوئی انگوٹھے کو دکھ رہی
 تھی۔ اس پاس نیچے کے ٹھہرے کے چھوٹے انگوٹھے کے نیچے ہونے
 کی داستان بیان کر رہے تھے۔ اس کا حسین چہرہ تھوڑے لمحہ زور ہوتا
 جا۔ ہاتھ تھل تھل اس سے کہیں اسے اسے بڑھ کر مقام لیتا۔ وہ نیم
 بیہوش سی ہو کر گر پڑی۔

کشمیر کی حسین دلکش وادی میں میں نے اسے پہلے پہل
 دیکھا کسی خیال میں کھوئے ہوئے۔ وہ سبزہ زار کے فرش پر بیٹھی تھی
 آفتاب کی اولین کرنیں اس کے سنہری بالوں سے کھیل رہی تھیں۔
 ایک لمحہ کے لئے میں مبہوت سا رہ گیا۔ رخ کی مانند میں ٹھہری ہوا
 میں کپکپا رہا تھا۔ لیکن وہ گرد و پیش سے بے نیاز بیٹھی۔ کسی گہری سوج
 میں تھی۔ میں درتپے سے اسے دیکھ رہا تھا۔ سامنے پہاڑوں کی برف
 پوش چوٹیوں پر آفتاب کا عکس اوس و قزح کا منظر پیش کر رہا تھا۔
 شبنم کے قطرے سبزہ زار کے فرش پر پڑتیوں کی طرح درخشاں تھے۔
 میں تنکے کے چھانک پہ آکر ٹھہرا ہوا گیا۔ وہ وہاں سے آدھری قریب
 نظر آ رہی تھی۔ میں نے سسپانی طرف متوجہ کرنے کے لئے سچی بجائی
 یک سخت اس نے چڑنگ کر ہماروں طرف دیکھا۔ پھر نگاہیں میرے
 تنکے کی طرف اٹھا دیں۔ اُف نگاہوں کے تصادم سے سنساتی
 ہوئی بکلی سی میرے رگ و پا میں گونجی گئی۔ کشمیر میں وہ
 سحر آفرین نگاہیں چہ نہیں کہیں کسی غیر اختیار سی جذبہ کے ماتحت
 میرے قدم اس کی طرف اٹھنے لگے۔ ایک غیر مرنی کشش مجھے
 کھینچ رہی تھی۔ میں خراماں خراماں اس کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے
 میری طرف سہمی ہوئی نظروں سے دیکھا اور اٹھ کر نیچے اترائی کی طرف
 جلنے لگی۔ اس نے گھوم کر میری طرف دیکھا۔ اپنی آنکھوں میں محسوس تھا
 جھانک رہے تھے۔ اُف کیسی غمزدہ جانی تھی۔ اس کی نئی نئی صبح کی
 مانند نکھری ہوئی بے دار غم میری نگاہوں نے دور تک اس
 کا نقاب کیا۔ وہ نیچے اترائی میں غمی مٹی گڑیا کی طرح دکھائی دے
 رہی تھی۔ یہاں تک کہ وہ پیچ و خم کھلتے ہوئے راستوں میں ادھل
 ملے تھیں۔

انگوٹھے سے خون براہِ راست سے نکل رہا تھا۔ میں
 نے گھبرا کر زور دیا۔ وہ سب بھلائے ہوئے آ رہے تھے۔

اُس کی طرف دیکھوں گا۔ پھر وہ میرے قریب آکر بیٹھ جائے گی۔
جیسے جیسے اُس کا گھر قریب آ رہا تھا۔ میرے دل کی دھڑکن
بڑھتی جا رہی تھی ایک چھوٹی سی بھینس پری میں ہم داخل ہوئے۔
ایک ادھیڑ عمر کی عورت نے مجھے تیز نظروں سے گھورا، پھر وہ
بڑبڑاتی ہوئی کانٹے کو چارہ ڈالتے چلی گئی۔ یہی سی ہوئی نظروں
سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ تم کہیں یہاں آئے، اُس کی نگاہیں اُس کی
زبان کی ترجمانی کر رہی تھیں۔ کیا حال ہے تمہارے پاؤں کا میں
نے سُنا کہ کہا۔ اچھا ہے۔ اُس نے بے انتہائی سے کہا۔ دھکتی
ہوئی آگ کی روشنی میں اُس کا چہرہ گلزار کی طرح مٹیرٹ تھا سیاہ
چمکتی ہوئی آنکھوں کی ٹھرائیوں میں افسردہ خندہ زن تھی جتنی دیر
تک میں وہاں بیٹھا۔ باہری نگاہیں اُس کے شمع رخ کا پردہ زانیہ ہیں
لیکن وہ تو جیسے بس گوشت و ہڈی کا مجھما احساسات سے خالی۔
جذبات سے خالی۔ وہ آسمان پر چاند کی طرف ٹپکتی لگا کر دیکھ رہی
تھی نہ جانے پرست پہاڑوں کے پرائس کی نگاہیں کیا دھونڈھ
رہی تھیں بیٹھے بیٹھے اُس نے دو ایک گری سرخس میں بس پھر
اُدھر کر ایک شکستہ سی چارواکی بیٹھ گئی۔ گل خان محبت بھری
نظروں سے اُسے تک رہا تھا۔ سوئی بڑھتی جا رہی تھی میں چلنے
کے لئے اُدھر کھڑا ہوا۔ پوچھا میرے ساتھ میرے بنگلے تک
چھوڑنے آیا۔ آج طاقت باندی نہیں آ رہی تھی۔ خیالات منتشر ہو
رہے تھے۔ یہی کی بے انتہائی سے میری جولانیوں پر گمراہی و اذلال
دل مختلف خیالات کا آماجگاہ بنا ہوا ہوا تھا۔ شاید حالات سے
مجھے ملنے نہ دیتے ہوں گے۔ یا اسے کسی اور سے محبت ہوگی۔
یہ خیال آتے ہی دل سچے میں ڈوبنے لگا۔ اور میں اس وحشت انگیز
خیال کو بھلانے کے لئے قریب ہی ملاری سے ایک کیتوں کی کتاب
اٹھا کر پڑھنے لگا۔ خاک اور ٹھنڈی ہوا کے ہم قیاس سے دیکھنے سے
آ کر جذبات کو گرا رہے تھے۔ نہ جانے کب پڑھتے پڑھتے مجھے نیند
آئی۔ صبح جب بیدار ہوا تو سرخ چمکے تھے۔ آواز کا دن تھا چائے
پی کر ٹیکسٹ کی دادی میں جا بچا ہا میں کی مسکراتی ہوئی کلیاں دعوت
نشاط دے رہی تھیں انقری چشموں کے راگ روح کو برما رہے

اُسے یہ تو زنی ہے پوچھنے گل خان کی بیٹی۔ وہ سب اُسے نفرت
بھرے انداز سے دیکھ رہے تھے۔ بابو جی آپ۔ رادھرا چاہیے۔ یہ خود
ہی اُدھر چلی جلتے گی اور پھر وہ سُکر اسکر اکرا اشارہ دل میں باتیں کرنے
لگے میں نے اپنا بیٹی زبانی اُس کے پاؤں پر باندھ دیا۔ چند منٹوں
کے بعد وہ ہوش میں آئی اُس نے میری طرف بڑی پیماری سے دیکھا
اور گھبرا کر گلے میں لپی ہوئی اور دھکی کو سنوارنے لگی۔ اسی اور جتنی
میں اُس کا جھانکتا ہوا چہرہ کتا ولفرب نظر آ رہا تھا جیسے بادلوں
میں چاند سُکر ابراہم گھر سے کے ٹھیکہ روں کو دیکھ کر اُس کی آنکھوں
میں آتوا آئے میں پریشان سا ہو گیا۔ کیا تمہارے انگوٹھے میں
درد ہو رہا ہے میں نے ملائت سے پوچھا انیس یہ گھبرا جھوٹ
گیا۔ اب تجھی مجھے کالیاں دیگی۔ اتنے میں گل خان ہانپتا ہوا آگیا۔
کیا بڑی بیٹی تمہارے انگوٹھے پر اُس نے گھبرا کر پوچھا۔
کچھ نہیں چا چا۔ پانی بھر جانے کی تھی پتھر سے پاؤں
پھسل گیا۔ اُسے تیرے کس اور تو چوڑ نہیں آئی۔ نہیں اُس
نے سر ہلا کر کہا اور پھر مردان کھلنے لگی۔ آسامت کر دیں نے
اُس کا موم میں ہاتھ پکڑ کر لابی لابی سفید رنگیوں پر میری نگاہیں
جھمک رہیں۔ اچھا تو یہ بیٹی تیرے پاؤں پر بابو جی نے باندھی ہے
کتنے اچھے اور دم دل میں ہمارے بابو جی۔ پوچھا نگاہوں سے
انہماک کر رہا تھا۔ چل میں تجھے گھر چھوڑاؤں۔ اُس نے اُسے ہمارا
دیتے ہوئے کہا۔ کیا یہ تمہاری بیٹی ہے، میں نے پوچھے سے پوچھا۔
ہاں کہہ کر وہ پھر کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ اُس دن میں اپنے دل میں قابل
نہ نہرت محسوس کر رہا تھا۔ ہوا کی اٹھڑ حسینہ کی طرح پھولوں سے
چھیر چھیر کر تھی مٹی جا رہی تھی۔ اُس رات میں نے بڑے
مدام انگیز خواب دیکھے۔ صبح گل خان جب کام پر آیا، تو میں نے
اُس سے یہی کا احوال پوچھا کہ اب زنی کے انگوٹھے کی کسی حالت
ہے۔ کیا بتاؤں بابو جی پیماری ساری رات نہ سوئی۔ پوچھے نے
ٹھنڈا سا پس پھر کر کہا۔ شام کو میں گل خان کے ساتھ اُس کے
گھر گیا۔ زنی کی مزاج پرسی سے واسطے میرا خیال تھا۔ وہ ایک
دلفریب مسکراہٹ کے ساتھ میرا چہرہ مقدم کر کے کی میں مسکرا

تھے۔ ساری کائنات مست و مجنون ہوئی جا رہی تھی۔ روہ سارا دن میں نے وادی میں گھومتے ہوئے گراماں و سورت پھاڑ کی اوٹ میں چھپ رہا تھا۔ اداس کی اور غمناک کرنیں پہاڑوں کی چوٹیوں سے گلے ل کر محبت ہو رہی تھیں۔ کائنات کا ذرہ ذرہ مصروفِ فتن تھا، بس قدر کیف آدیں اور کتنا نظر خراب تھا یہ منظر۔ بڑوں ہی میں مناظر کی بھرپور دوزیوں سے لطف اندوز ہوتا بڑا اُن جھاڑیوں کے قریب چلا گیا۔ جہاں میں نے زہری کو دیکھا تھا کسی کے ہلکے ہلکے قدموں کی چاپ پڑنے مجھے چڑھ گیا تھا۔ میں نے گھوم کر دیکھا، زہری کھڑی تھی۔ وادی کی دلکش کلیوں سے بھی زیادہ خوبصورت اور حسین لگ رہی تھی۔ خلاف توقع اسے دیکھ کر میرے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ دوڑ گئی۔ خوشی سے جھومنا بڑا دل سینے میں دھڑک اٹھا، کیسے اچھی ہوا دھریں نے منہ کر کہا میں تو روز ہی ادھر رہتا ہوں، اُس نے سنجیدگی سے کہہ کر نظریں میری طرف اٹھائیں۔ میں نے دیکھا۔ ساکن و مطمئن۔ آنکھوں میں بڑا اچھا لگتا اور اندیشہ دم توڑ رہی تھیں۔ اُس سامنے پہاڑ کی جھٹی چلیں وہ بیٹھ کر کے میرے ساتھ بیٹھنے لگا، دیکھ کر زہری یزوقہ سے بھولوں سے لدی ہوئی چلی گئی۔ اچھی لگ رہی ہے اور تم اس شام کے چھٹیے میں میں کتنی حسین نظر آ رہی ہو۔ میں نے مسکرا کر کہا، اُس نے نگاہیں جھکائیں۔ اُس کے رخسار گہرے گلابی ہو گئے۔ ہاں سارے کلینئر میں یہ چوٹی سب سے زیادہ خوبصورت ہے۔ اُس نے بات کا نسخہ پلٹنے سے نہ گھبرا کر، چوٹی سے دریائے جلم کا پانی جاری کیا۔ کب تک یہ کیسے کی طرح نظر آ رہا تھا۔ ہم دوزن چوٹی سے اتر کر دریائے جلم کے کنارے آئے۔ فضا ہلکے ہلکے توڑ میں ڈوبی جا رہی تھی۔ میں نے ایک چھوٹی سی کشتی کا رخ سے کھولی اور اسے بیٹھنے کو کہا۔ وہ بالکل خاموش تھی۔ میرے زیادہ اصرار سے وہ نیم صاف مندی ہو گئی۔ میں نے ہاتھ پیر کر اسے کشتی کی جانب گھنٹا اور ایک لطیف دھچکے سے میرے چوڑے سے چپکے پیر سے سے کھٹکائی میں نے اسے بازوؤں میں سمجھا لیا۔ وہ زخم خود بخود بہرئی کی طرح تڑپ کر میری آغوش سے علیحدہ ہو گئی۔ اُس کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ کشتی جلم کی سطح پر چوکھوٹے کھاتی ہوئی جا رہی تھی۔ پیچھے لنگتا ہٹل اور غمناک

کے ساتھ منار کے ٹورن ٹورن کی طرح مست کرتی ہوئی۔
 زہری آج کی کھڑی کتنی سرور انگیز ہے۔ یہ کائنات پر اپنے پہاڑ کی کشتی کے پتوں کی مسلسل لنگنا ہٹ۔ کیا ہمیں سحر کر رہے ہیں کالی نہیں۔ ایک دفعہ مسکرائیں ان شہابی ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھنے کے لئے کتنا بیتاب ہوں۔ زہری میں یہ نہیں کیسے بتاؤں میں تم سے یہ کیسے کہوں کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ ایک لمحہ تو مسکراؤ۔ اُس کی نگاہیں پھر اُس اُوچی سی چوٹی کی طرف اٹھ گئیں۔ جیسے وہ کچھ ڈھونڈ رہی ہوں۔ دو موڑے سے اُنھوں کی عزائی آنکھوں سے چل کر گاؤں پر پہنچنے لگے۔ لیکن زہری تم مدد ہی ہو۔ یہ کیا میں نے اُسے اپنے قریب کرتے ہوئے کہا۔ وہ خاموش تھی۔ کیا مجھے اپنے رونے کا سبب نہیں بتاؤ گی روہ اب بھی خاموش تھی۔ اچھا تمہاری مرضی میں نہیں مجبور تھا۔ اُسی کرنا ہوتا ہے۔ میں نے افسردہ ہو کر کہا۔ اُس نے آہ بھر کر کہا۔ ایسی ہی ایک موقع پہلے ابھی آچکا ہے۔ جب شہباز مجھے ٹھکرا کر پہلا گیا تھا۔ کون شہباز۔ میرے جیسے کسی نے کوئی مادری ہو۔ وہ ہی زمیندار کا لڑکا کیوں پھوڑ کر چلا گیا نہیں میں نے دوبارہ استفسار کیا۔ اس لئے کہ میں کسی پنجابی کی بیٹی ہوں۔ میں تم سے زیادہ بولتے ہوئے ڈرتی ہوں۔ کہ میں تم بھی مجھے شہباز کی طرح چھوڑ کر چلے جاؤ۔ اچھا تو تم کسی پنجابی کی لڑکی ہو۔ ہاں! اس نے افسردہ ہو کر کہا۔ کیا تمہاری ماں نے کسی پنجابی سے شادی کی تھی۔ میں کچھ نہیں جانتی۔ چاچا سے پوچھ لینا۔ پنجابی تو میں ہی ہوں۔ تم بھی پنجابی ہو۔ اُس نے ہنسنے لگا اور پھر وہ سکیاں بھر کر دھونے لگی۔ بڑی شکل سے میں نے اسے تسلی دیکر چپ کر لیا۔ دیکھو زہری سب پنجابی ایک طرح کے نہیں ہو کر رہتے۔ ایک چپکے سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر آئی۔ میں نے اُس کے سر کو تلے سے لگا لیا۔ ریس کر رہے کرتے ہیں تقریباً شام ہو گئی۔ میں اسے چھوڑ کر اپنے بنگلے کی طرف آ رہا تھا۔ اچھا لنگنا تا بڑا۔ زہری سراسیمہ میری آنکھوں میں گھوم رہی تھی۔ دل چاہتا تھا ایسا دلکش گیت لگناؤں کہ ساری فضا بخیر ہو کر جھوم اٹھے۔ دوسرے دن میں پھر اُن کے گھر گیا۔ رگل خان حق پتی رہا تھا۔ اور ہم دونوں

چار پائی پر بیٹھ سکے۔ زینی شاید پانی بھرت گئی ہوئی تھی۔
 بابا بھیک بھیک بناؤ۔ کیا زینی تمہاری ہی بیٹی ہے میں نے
 ڈر سے گل خان سے پوچھا، گل خان نے جرت سے میری طرف
 دیکھا اور پھر کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ بابا بوجی یہ داستان بڑی
 لمبی ہے۔ کیا کہیں گئے آپ سن کر نہیں میں سب کچھ سننا چاہتا
 ہوں۔ آخر لوگ کیوں اس سے اتنی نفرت کرتے ہیں۔ میرے
 پیہم اصرار سے گل خان نے کتنا شروع کیا بے شک زینیا ایک
 پنجابی کی ہی بیٹی ہے۔ وہ یہاں سیر کر عرض سے آیا تھا۔ یہ حد
 خوبصورت نوجوان تھا۔ وہ پھر سے پھر سے بازو لانا قہار دھند
 کی طرح سینہ رنگت جب وہ گھومتا ہوا کبھی ادھر آ نکلتا تو سارے
 راستے میں چلیں ہی تھک اٹھتی۔ گینڈ ٹرکی اٹھ کر کنواریوں کے دل سینہ
 دھڑک کر رہ جاتے۔ زینیا کی ماں جو ایک گڈ ریج کی ٹرکی تھی پکیر
 میں سب سے زیادہ خوبصورت تھی۔ بابو جی۔ وہ کتنی ہنسی کھیلوں
 بھی زیادہ حسین اور مصوم تھی۔ اکثر وہ پیار کی اس ٹھٹھی کی طرف ٹھٹھری
 دیتی۔ بہاں سے وہ سہر کو جایا کرتا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے
 کو دیکھا۔ آنکھوں سے دل کے پیغام سنا دیتے۔ پھر انہوں نے
 کتنی ہی محبت سے دلکش گیت مل کر گائے۔ آخر ایک پورنامشی کی
 رات کو دونوں نے شادی کر لی۔ گویا اب وہ کئی سے پھول بن چکی
 تھی۔ لیکن ایسا پھول جو یاد محوم کے ایک ہی چھوٹے سے مڑجھا
 جائے۔ اسے اپنی غلطی کا احساس تب ہوا جب وہ ایک تاروں
 بھری رات کو اسے تنہا چھوڑ کر خواب واپس چلا گیا۔ وہ بے یار و مددگار
 تھی۔ لوگ اسے نفرت سے دھتکار دیتے اور اس کے نکاح کو بھی
 مذاق سمجھنے لگے۔ وہیں سے بعد زینیا پیدا ہوئی۔ مگر اس کی ماں بچی
 کی پیدائش کے بعد ایک دن بچپن ہو کر جو اٹھٹی تو تھیل میں جا کر ڈوب
 مری! اب میں نے ہی زینیا کو پالنا ہے۔ اور تو اور میری بیوی بھی اس غریب
 سے سخت نفرت کرتی ہے۔ بہت بار بھی اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ پورے
 نے کتنے کٹاؤں کی گئی۔ کتنے کٹاؤں پر ایک غم آلود خاموشی لمحہ بہ لمحہ
 چھاپی تھی۔ کتنی غم انگیز ہے یہ کہانی۔ لیکن زینیا سے کس نفرت کی جانے
 اس کا کیا قصور میں نے گل خان کو بابت کیا۔ یہی تو میں

سوچ رہا ہوں۔ اتنے میں زینیا آگئی اس کے ساتھ گل خان کی بیوی
 تھی۔ کتنی ہی نفروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ جیسے میں کوئی
 مجرم ہوں اور میرے خراؤں کی رانی۔ میری زینیا کی آنکھوں میں آنسو
 چمک رہے تھے۔ شاید اپنی بچاؤ کی دے سہی پر تمام بات میں خیالات
 کی ادھیڑ میں مصروف رہا۔ اگر میں زینیا سے شادی کر لوں مگر
 میرے دل میں خیال آیا شاید بچاؤ کی سہارا جانی مسرت و طبعان
 میں بدل جائے۔ سچ تو یہ ہے میں نے محسوس کیا۔ جیسے زینیا پلنگ بگڑ گئی
 نکالے میری دامن ہی بیٹھی ہے۔ مگر کسی دل فریب تو نہ ہو سے تھک رہا
 ہے میں نے تہیہ کر لیا کہ ضرور گل خان کو اس بات پر راضی کر دوں گا۔ صبح
 میرے نام لاہور سے تار آیا۔ میرے آفسر نے مجھے ایک ضروری کام
 کے لئے بلایا تھا۔ میں زینیا کو اطلاع دے دے۔ میری لاہور روانہ ہو گیا۔ کشمیر
 کی نشاط انگیز فضا میں میرے لئے بے کیف ہو کر وہ گئیں۔ ردل ہر وقت
 زینیا کی یاد میں رہتا رہتا ایک مہینہ سے بعد میں واپس کشمیر آیا۔ کشمیر کی تکی
 ہوئی وادیاں مجھے مجبور کر رہی تھیں کہیں کچھ دن اور ٹھہر جاؤں لیکن یہ نہیں
 کیوں دل مضطرب تھا۔ ایک درد میرے دل میں رہ رہ کر
 اٹھ رہی تھی۔ جیسے جیسے کشمیر کی دادی قریب آرہی تھی۔ میرے دل و
 دماغ پر مہر کی کاغذ کاغذ اور تصور چھڑا تھا۔ آنکھیں کتنی اچھی ہیں۔ جب
 وہ لابی لابی بلیکس اٹھ کر دیکھتی ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کسی نے
 مجھ کو مرنے کا اشارہ کیا ہو۔ یا کوئی بیویوں کی کہانی آہستہ آہستہ سنا رہا ہو دیکھنے
 کا انداز کتنا نیشا ہے۔ بھڑکی دیر کے بعد میں اپنے بچے پر تھا۔ خانہ سالن
 نے گھوڑے کی زین اتار کر رکھی۔ گل خان آتا ہوا دکھائی دیا۔ آف کٹنا
 نحیف و کمزور نظر آ رہا تھا۔ میرا دل کی آنے والے خطرے کو محسوس کر کے
 کانپ اٹھا۔ بابو جی زینیا بھی اپنی ماں کی طرح ڈوب کر مری۔ وہ کہیں۔
 میں نے حیران ہو کر کہا میں نہیں جانتا۔ پورٹھارو رہا تھا بھمت کے وہ یونان
 جو میں نے تخیل کی بنیاد پر بنائے تھے۔ اینٹ اینٹ ہو کر پھوٹ گئے۔ دوسرے دن
 مجھے شہباز کے چھوٹے بھائی عزیز نے بتایا جو زینیا کے پڑوس ہیں بہت اچھا کہ
 زینیا کی چابی نے زینیا کو مار پیٹ کر کھڑے نکال دیا۔ پہلے وہ آپ کے منگے
 کی طرف گئی۔ اسے معلوم ہو گیا ہو گا کہ آپ چلے گئے ہیں۔ اس کی چابی بھی
 کہہ رہی تھی۔ آخر مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ۔ پھر اسے گھر سے نکال دیا۔ آپ

ملاحظہ فرمائیے کہ یہ کہانی ایک نوجوان لکھنے والے کی ہے۔ اس کے خیالات اور جذبات اس کے دل سے نکلتے ہیں۔ اس لیے اس کے خیالات اور جذبات اس کے دل سے نکلتے ہیں۔ اس لیے اس کے خیالات اور جذبات اس کے دل سے نکلتے ہیں۔

بیخوف کے خطوط

مترجمہ
وصی صدیقی

گور کی کے نام

از یان ۳ دسمبر ۱۹۵۷ء

اس زوروں سے تالیاں بجانا شروع کر دیتا ہے۔ کہ نہ خود سنا ہے
ادبہ نہ سروں کو سننے دیتا ہے۔ یہ کڑھ دی تھا رسے افسانوں میں
نمایاں ہے۔ جو ہمارے افسانوں کو شاہکار بنانے میں روڑا لگاتی
ہے۔ پڑھتے وقت ہی دل چاہتا ہے۔ کاش یہ خیالات مختصر بیان کئے
جاتے۔

بار بار کس کی ہی نئی تخلیق ہوتی ہو ادا سی طرح کی مدھری
چیزیں پڑھ کر ناظرین کا دل اٹھتا ہے۔ قدرتی مناظر مثلاً "والو"
"آن دی ریفٹ" میں اور دوسرے رومانوں میں بھی ایسی کمزوری ہے
اس کے عوض بدھش ایک ہی الفاظ بار بار ہمارے افسانے میں
استعمال ہوئے ہیں۔ بار بار لہروں کا ذکر آتا ہے جس کی وجہ سے تم
تعلیم یافتہ طبقہ میں کھل نہیں پاتے۔ کچھ اچھے اچھے سے کہتے ہو یہ
بات نہیں ہے۔ کہ تم ان کے بارے میں جانتے نہیں ہو تم ان کو خوب
اچھی طرح جانتے ہو۔ پہچانتے ہو۔ لیکن یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ تم کو ٹھیک سے
معلوم نہیں کہ ان کا گونسا حصہ چھو جائے۔

تمہاری عمر کہا ہے؟ کہاں کے ہو؟ کس شہر میں رہتے ہو؟
یہ میں کچھ نہیں جانتا۔ میں تم سے بالکل نا آشنا ہوں۔ لیکن ایک بات اور
کہوں گا۔

تم کو اپنی جگہ کی دو ایک سالانہ زندگیوں کے
ساتھ کو ادنا بہت ضروری ہیں۔ اس لئے نہیں کہ تم ان کی تقلید کرتے
لوگ بکلاس لئے کہ تم ان کی صحبت سے فضا یاب ہو۔
ایک بات اور بھی ہے۔ گاؤں میں رہتے رہتے آدمی جلد
ضعیف ہونے لگتا ہے۔

ڈوگروہن کو دیکھو۔ پوہوہو کو دیکھو۔ سارن آدھل۔ بہت شاندار

تم نے اپنے افسانوں کے تعلق میری رائے پوچھی ہے تو بھائی
میری رائے ہی کیا؟ ہمارے افسانوں کے بارے میں بھلا کئی کیا
رائے دے سکتا ہے۔ تم اپنی مادہ زبان کے کامیاب افسانہ نگار ہو
تمہارا شائع شدہ افسانہ "اسٹیپ" پڑھ کر میں نے ایک اچھی افسانہ
نگار "کاش" افسانہ میں نے لکھا ہوتا۔ تم ایک سمجھدار آرٹسٹ ہو۔
جس چیز کو بیان کرتے ہو اس کو خوب اچھی طرح جانتے پہچانتے ہو اس
لئے اس کا ہوبہو نقشہ کھینچ دیتے ہو مادی وجہ سے پڑھنے والے اُسے
حقیقت سمجھنے لگتے ہیں۔ ادا سی کا نام آٹ ہے۔ بس اب تو تم کو میری را
معلوم ہو گئی ہوگی۔ ادا سمجھ کو بھی سترت ہے کہ میں نے ہمارے بارے میں
اپنے خیالات کا اظہار کر دیا۔ جو کچھ میں تحریر کر رہا ہوں۔ یہ میرے حقیقی
چیزات ہیں۔ اس میں قدہ ہمارے بعض تصنیف کا لگاؤ نہیں۔ جب کہ بھی تم کو دو
ایک غصہ کے لئے مجھ سے ملنے کا موقع ملے گا تو تم کو حق الیقین ہو جائیگا
کہ میں تمہاری کتنی قدر کرتا ہوں۔

اچھا اب دوسرا اچھی نگز دیوں گے ہمارے میں سنو۔ حاحہ نہ وہ
کوئی آسان بات نہیں۔ ایک غیر زبان کے کامیاب افسانہ نگار کے
افسانوں میں غلطیوں اور کمزوریوں کا چھننا آسان ہی مشکل ہے۔ جیسے ایک
بڑے سایہ دار پیر کی مائٹوں کا بیان کرنا، بہت مرتہ پیٹر کا قصہ نہیں
ہوتا۔ بلکہ پیٹر اور دیکھنے والے کی پسند کا ہی قصہ ہوتا ہے۔ کیوں ٹھیک
ہے نا؟ خیر۔ میں ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ تم کو مختصر

لکھنے کی عادت نہیں تم اپنے افسانے کی نظر نگاہی میں ایسا بہک
جاتے ہو۔ جیسے قیصر میں بیٹھا ہوا قماشانی کسی دلچسپ سین کو دیکھ کر

سکون کا اس میں بھی شک ہے۔

اٹلی جا رہے ہو تو میرا اس سے سلام کہنا۔ مجھے اٹلی سے بہت ہی محبت ہے۔ مجھے یاد ہے کہ تم نے گردن سے شکایت کی تھی کہ سنسٹ مارک کی جین بگ پر لیٹے ہوئے میں نے کہا تھا کہ اس وقت میں ماسکو کی گھاس پر لیٹا ہوں تو کتنا لطیف آثار لیا ڈوی مجھے بہت اچھا لگا۔ وہاں کے ایک ایک درخت مجھے اچھی طرح یاد ہیں اور جب آنکھیں بند کر کے تھوکر کرتا ہوں تو تمام دیش میری آنکھوں کے سامنے نقصان نظر آتا ہے۔

ماسکو بریک بہت اچھا آدمی ہے اور ساتھ ہی کامیاب ادیب اس کی نئی ناول "روٹی" کی بہت تعریف ہوئی ہے۔ "لیکو" کو یہ ناول بہت پسند آیا ہے۔ ماسکو کی کھی ہوئی چند چیزیں تو درحقیقت بہت ہی عمدہ ہیں۔ سچلے طبقے کے لوگوں کی نظر کشی تو وہ ہمیشہ ہی اتنی عمدہ کرتا ہے جتنا "مالک اور نوکر" میں پہنچی تھی ہے۔ چھٹا اس سے تعارف اور دوستانہ تعلقات ہوئے ہیں یہ معلوم کر کے مجھے بہت مسرت ہوئی۔

سے لکھو اس میرا چوتھا سال ہے میری بچیاں اب کھائے ہوگی میں تھکے تھکے پودے جھوٹے ٹیکے شکل اختیار کرنے لگے ہیں۔ اور کبھی یہ بڑے درخت ہو جائیں گے میرے بال بچے لکڑی کی تجارت کریں گے اور مجھے بیوقوف کہیں گے۔ اولاد ماں باپ کے لئے ہونے کا کام سے کبھی خوش نہیں ہوتی۔

اس قدر جلد پورپ جا کر کیا کرو گے ابھی وہاں کافی سہولت ہوگی۔ مٹی تک چھڑاؤ پھر ایک ساتھ چلیں گے خط لکھتے ہو کر واپس آئیں گے۔ نے جرنل کو کہیں واپس بلا لیا ہے۔ کیا برمنوں کے ساتھ ہمارا جنگ شروع ہوئے والی ہے۔ اگر جنگ چھڑے تو مجھے لوگوں کے ہاتھ پیر کاٹنے جانا ہو گا۔ اور بعد میں ہسپتال میں ایک تاریکی خطوں کا ماہنامہ میں آپ جی لکھنا پڑے گی۔

ہستیاں ہیں پہلے پہل شاید نہیں وہاں رہنا خوشگوار معلوم ہو۔ لیکن آہستہ آہستہ تم ان لوگوں کو وہاں کے ماحول اور خیالات کو سمجھنے لگو گے۔ ان کی اصلی قیمت کو پہچاننا شروع کر دو گے۔ ان کے ساتھ رہتے ہوئے شہری زندگی کی جو خوبیاں اور برائیاں ہیں مدہوشی سے معلوم دینگے۔

اے ایس سودگی کے نام

سے لکھو ۳۳ مارچ ۱۹۹۵ء

..... میں نے تم سے کہا تھا کہ پرموٹو بھینگو بہت محنت اور زندہ دل آدمی ہے۔ لیکن اس وقت تم کو یقین نہیں آیا۔ معمولی پتھروں کے بیچ ہی میں بہت سے جواہر بھی پوشیدہ رہتے ہیں۔ جب ہم ساتھی ہوئے ہو جائیں گے۔ تو یار نہ پیدا کرو پرموٹو بھینگو ہم سب سے زیادہ ہنسوتا اور خوش دل ہے۔

اچھا بھائی میں شادی کرنے کو تیار ہوں۔ بس اب خوش ہو۔ لیکن میری شرط بھی سن لو۔ میری زندگی میں کوئی فرق نمایاں نہ ہونے پائے بلکہ میرے تمام کام اسی طرح جاری رہنا چاہیں۔ جیسے چل رہے ہیں۔ اس سے میرا مطلب یہ ہے کہ میری شریک زندگی ماسکو میں رہے۔ اور میں گاؤں میں گاہے گاہے سے ملنے چلا جاؤں گا صبح سے شام تک خوش رہنا۔ دن رات خوش رہنا۔ ہر روز خوش رہنا۔ یہ میرا مکان سے بالاتر ہے۔

میں ایک عورت سے روزانہ ایک ہی طرح کی باتیں سن کر کھل جاؤں گا۔ شادی ان دنوں مناسے پریشان ہو گیا ہوں۔ اس لئے کاس کی تمام حرکتیں۔ بڑا ناؤ بالکل عورتوں کے سے ہیں۔ اسے دیکھ کر مجھے یہ خیال آتا ہے۔ اگر میں شادی کروں تو میری بیوی بھی دیسی ہوگی۔ حین۔ چالاک باتی وغیرہ وغیرہ۔

وہیے میں اپنی جانب سے یقین دلاتا ہوں۔ میں شوہر کا کردار خوب کامیابی سے ادا کروں گا۔ لیکن مجھے ایسی شریک حیات دو جو میری زندگی کے آسان پر روزِ مہتاب بن کر نہ نکلے۔

ازدواجی زندگی کے بعد بھی میں ایک کامیاب افسانہ نگار رہ

افسانہ

افتاد طبعیت

اُس کی ماں سیٹھ جی لال کے میاں پیدا ہوئی پرورش
پاکر بن بدیع کو بچی رہنمائی امور خانہ داری اُسے بھائی سکھواتے تھے۔
اور جب وہ تعلیم پاکر فی ثعوب خان بن گئی تو اس کی شادی گکو سے کر
دی گئی۔ !

اس واقعہ کو نہ گزر گیا۔ سمجھ چکی لال ایک با وضع چرخوں میں
 بنیں اور بنیدہ انسان تھے اپنے ہمسایہ اور خانہ زادوں سے بچید
 خوشگوار تعلقات رکھتے تھے۔ وہ ایک بڑی جائیداد کے مالک تھے
 اور گیانی اُن کی آنکھوں کی روشنی گھر کا چراغ اور زندگی کا سرچشمہ تھا
 گیانی شہر کے کسی انگریزی کالج میں بی۔ اے سے کلاس میں تعلیم
 پڑھا تھا۔ امتحان سے فارغ ہو کر دیوبند کی کچھ بچوں کے موقع پر تہہ پڑ گئے
 کی غرض سے وہ اپنے تہہ گاہ آئے والا تھا۔

بستروں میں دیوالی ایک اہم تہوار مانا جاتا ہے۔ جس میں
تمام دوکاندار اپنی اپنی دوکانیں سجاتے ہیں اور اپنے اپنے گھروں میں
چراغاں کرتے ہیں۔ جس سے کیا گاؤں کی شہر و ننگ چمنسان بن
جاتے ہیں۔

رہے خوش نصیبی۔ چوتی لال کے یہاں بیک وقت کئی سسوں
 کا موقع حاصل ہے۔ ایک ترو دیوالی کی خوشی دوسرے گباتی پاؤ کا
 بی۔ لے کا امتحان دیکر مکان واپس آتا تیسرے گباتی کی شادی
 کے انتظامات کی ستریں چچی لال کو بخود ہوش کئے دے رہی ہیں۔
 یہ واقع ہے کہ اولاد کے بالغ ہونے پر والدین کا فرض اولین
 ہوتا ہے کہ وہ اُس کا گھر آباد کریں اپنی آنکھوں سے نیک قدم ہرگز
 مکان کی زیب و زینت ہفتہ دیکھیں۔

چونکہ سید محمد مجتبیٰ لال کی عمر بھی کافی ہو چکی تھی راہنمیں بہت زیادہ

مستخرج

احساس تھا کہ اس فریضہ سے چلدارانِ عہدِ سکندر و شہنشاہی۔

مہاراج چھپیں چھٹی لال بہت بڑے، بیہوش یار میں نہیں تھے کاؤ
میں اگر کسی کے یہاں نانا تاتو وہ صرف چھٹی لال کے یہاں اور ساج یہ وہ نانا
تھا۔ جس نے تمام اہل خانہ کے چہروں پر مسرت کی لہر دوڑادی تھی جی
ربقہ کیانی باند کا پیاسہ مدح افزا لایا تھا۔

آج سیٹھ جی کا مکان رشک جنت بنا ہوا ہے۔ روڑ دیوار
پتھر برس رہا ہے۔ ہر طرف خوشی کے شادیاں لہیں کھڑے ہیں۔

دنیا میں دلچسپ بہت ہی خوش نصیب ہے جس کو انشور نے
پلٹھی اور ادلا دو دونوں چیزیں عطا کی ہوں گھاؤں والے یکے بعد دیگرے
گیانی ہاوس سے مل رہے ہیں اور میرا کہا پیش کر رہے ہیں۔

آفتاب طلوع ہو کر غروب بھی ہونے لگا۔ مگر سیٹھ جی تقویٰ
میں ڈوب رہے تھے، گمانیں خبر بھی نہ ہوتی۔ کہ کب صبح ہوئی اور
کب شام آگئی۔

اسی دن سیٹھ جی گیانی بابا کو اپنے ہمراہ تفریح کے لئے بل غادر
کھیتوں کی بہار دکھانے کے لئے عروسِ شب سے نقاب دیدہ
انجمِ مصروفِ نظارہ رنگنہ شفق و دلکش فضا، خوشنما منظرِ اہلبانی
کھیتیاں۔ کھلے ہوئے پھول سب بند شجرے زمین پر چاندنی کی نقرئی
چادر صہلے بخود پر لادائی تھی۔ باپ اور بیٹے دونوں علیحدہ علیحدہ
اپنے جذبات میں ڈوبے ہوئے تھے کس وقت تک ان دونوں پر
یہ عالم طاری رہا کیا معلوم؟ ہو کا عالم ہو گیا۔ پھریوں اور گریٹھوں
کی آوازیں آنے لگیں۔ دونوں گھڑے گھٹانا کھانا اور اپنے
استوں پر چلے گئے۔

باہر بیٹھ کر گانے لگے۔

نہ جانے کدھر آج مری ناؤ چلی رے۔ چلی رے مری
ناؤ چلی رے۔

اس جنات سے لبریز پرمسور نغمہ نے رامیشوری کے دل
پر بجلی سی گرا دی اس کی رگیں اس طرح کھینچنے لگیں۔ گویا وہ بیوقوف
سی ہو گئی۔

گیانی بھی محبت کی دھوپ میں ڈوب گیا۔ پھر دیر سکوت کا عالم
دری رہا۔ اپنے کو بھٹاتے ہوئے گیانی نے مختلف
مسوالات رامیشوری سے کئے جن کا اُس نے اطمینان بخش جواب دیا
دور مند میں روشنی ہو رہی تھی رامیشوری نے کہا میں اس مندر میں
کئی مرتبہ گئی ہوں۔ بڑا اچھا مندر ہے مگر گاڑی جاتی ہوتی تو باہر خود
چلتے۔

گیانی بابو نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔ کیا گاڑی
نہیں جاتی؟

نہیں پیدل جاتے ہیں۔ رامیشوری نے جواب دیا۔

یہی ہی اسحقان ہے۔ وہ پکڑ پکڑی جاتی ہے مندر کی بہت۔
گیانی نے گاڑی رکوائی۔ گاڑی والے کو وہیں چھوڑا اور
دونوں دہری کے مندر کی طرف چل دیئے۔ رات کا وقت تھا۔
..... ہر طرف مکمل خاموشی۔ تنہائی اور تاریکی گیانی کے
دل میں طوفانوں کا ایک دریا موجزن تھا رامیشوری کا کمزور دل
بھی نہ معلوم کیوں پوری سرعت کے ساتھ دھک دھک کر رہا
تھا۔ وہ ابھی مندر سے کافی دور تھے کہ گیانی بابو نے اپنی بائیں
رامیشوری کے گھیس میں ڈال دیں رامیشوری بھی اُن سے
ہمکتا ہو گئی۔ دونوں آدھے راستے سے ہی واپس آگئے۔ گاڑی
پھر اسٹیشن کی طرف چلی۔ بیلوں کے گلے کی گھنٹیاں عجیب انداز میں
شور مچا رہی تھیں۔ ہانکنے والے نے محسوس کیا کہ مدفن خاموش
ہیں۔ اُسے بھی استفسار کی ہمت نہ ہوئی۔

جبریل

زمریہ تغزل

فاوق محشر بدایونی

اشک اُمڈ آئے دل کو تھام لیا
اور تو کچھ نہیں دم رخصت
کس تکلف سے اُن کا نام لیا
جب گیا دل نے عزم ترک وفا
اُن کے دامن کو تھام تھام لیا
اُس کے قدموں پر میکہ سے قربان
درو نے اُٹھ کے انتقام لیا
باغ میں جب کوئی کلی چٹکی
اُن کے ہاتھوں سے جس نے جام لیا
میں یہ سمجھا تھا سارا نام لیا

داغ دل تازہ ہو گئے محشر
ہم نے کیوں فصل گل کا نام لیا

شاہ پارہ ادب

از
انعام کبریائی۔ اے

”معراج“

کر نہیں پڑی تھیں۔ شاخیں اس کے سر پر ایک دوسرے سے مل رہی تھیں اور عشق پیریاں کی گنجائش میں دھنڑوں سے لپٹی ہوئی تھیں۔
 تمکے چل کر اندھیرا اور نیا دھ بھگیا ایک کرن بھی چاند کی دکھائی دیتی تھی۔ وہ زار کے قریب پہنچ گئی اور اس نے جھجھک کر دعا مانگنی شروع کی لیکن کوئی جواب نہ ملا اس نے ایک نوکدار پتھر اٹھا لیا اور اپنے سینے پر زور سے دے مارا ایک بادوس باطاب تم سے خون کے قطرے پڑھیں پڑھیں کہ جسے تھکے کچھ دیر بعد جب خون بہنے لگا تو ایک آواز آئی۔

”تمہاری قربانی قبول کی جاتی ہے۔ رات کو کیا مانگتی ہو؟“

اس نے بہت کر کے کہا کہ میں ایک مرد کو دنیا کی سب چیزوں سے زیادہ چاہتی ہوں میری تنہا ہے کہ اس پر صحت اور برکت کے دروازے کھل جائیں اور اس کے حق میں میری بہترین دعا قبول ہو جائے۔
 سوال ہوا ”وہ دعا کیا ہے؟“

اس نے کہا یہ تو میں نہیں جانتی کہ میں کیا چاہتی ہوں لیکن اس کے حق میں جو بات سب سے زیادہ مفید ہو وہ اسے حاصل ہو جائے میری تنہا ہے اور مجھے کچھ خبر نہیں۔

جواب ملا ”تمہاری دعا قبول کی جاتی ہے۔ اسے سب

سے زیادہ مفید شے مل جائیگی۔“

یہ سن کر وہ کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنا سینہ ڈھک لیا اپنے ہاتھوں سے۔ غم کو مہذبوٹی سے دبا لیا اور جنگل سے باہر بھاگ گئی۔ گردہ پتیاں اس کے پاؤں تلے کھڑکھڑائے لگیں۔

چاندنی پھیل رہی تھی اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکے چل رہے تھے رسا حل پھیت کے ذرات چمک رہے تھے وہ ہوا سطح پر دوڑ رہی تھی۔ اچانک وہ حرکت کر گئی اور پتھر کی طرح ساکت رہ گئی۔ دور پانی پر کوئی چیز چلتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی اس نے اپنی پانوں

اس دنیا سے بہت دور ایک ستارے میں ایک اور دنیا ہے۔ جہاں واقعات اس طرح پیش نہیں آتے۔ جس طرح ہماری دنیا میں۔

اس دنیا میں ایک مرد تھا اور ایک عورت اور دونوں کو ایک جگہ جانا تھا۔ وہ دونوں بہت دنوں تک ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ چلتے چلتے وہ دوست بن گئے اور ایسی چیز ہے۔ جو اکثر ہماری دنیا میں بھی پیش آتی ہے لیکن اس ستارے کی دنیا میں ایک چیز اور تھی جو اس دنیا میں نہیں وہاں ایک بہت گھنا جنگل تھا۔ جہاں درخت بالکل ایک دوسرے سے جڑی ہوئی تھیں۔ کر میں

کا سورج کبھی زمین پر پنا اثر نہ کر سکتا تھا وہاں ایک مزار تھا۔ جس پر دن بھر خاموشی طاری رہتی لیکن رات کو جب ستارے چمکنے لگتے اور چاند دھنوں کی چوٹیوں پر چمکتا ہوا اور زمین پر سکون محیط ہوتا تو تو ایسے میں اگر کوئی چھپ کر تنہا اس جگہ آجاتا اور مزار کی سیڑھیوں پر جھک کر اپنے سینہ پر اس کا دم رکھتا تو خون پتھر کی سیڑھیوں پر گر کر بہنے لگتا تو اس کی جو بھی خواہش ہوتی وہ پوری ہو جاتی تھی اور یہ سب اس لئے ہوتا کہ یہ دنیا ایک دوسرے ستارے میں ہے جہاں

واقعات اس طرح پیش نہیں آتے جس طرح ہماری دنیا میں۔

وہ مرد اور عورت ساتھ ساتھ چل رہے تھے اور اس عورت کو اس مرد سے رکاوٹ پیدا ہو گیا تھا رکاوٹ ہماری زبان کا اندھا دھاری دنیا کا لفظ ہے۔ اس دنیا میں اس بات کو اس طرح کہا جاتا ہے کہ وہ عورت اس مرد کی بھلائی چاہتی تھی۔

ایک رات کو جب چاند نکل رہا تھا اور دھنوں کے پتوں پر چاندنی پھیل رہی تھی اور دھند کی لہریں چاندی کے رنگ کی ہو رہی تھیں تو وہ عورت اس جنگل کی طرف جا رہی تھی۔ جنگل میں اندھیرا تھا۔ کہیں کہیں اس کے پاؤں کے گرد چمکیں ہوئی پتوں پر چاند کی

سرکشی کے لہجہ میں کسی نے کہا: تمہاری دعا قبول ہو چکی ہے
 اُسے سب سے زیادہ مفید نئے مل گئی ہے۔
 اُس نے بے صبری سے پوچھا: وہ کیا ہے؟
 بد آئی: تم سے جدائی، تم سے دوری۔ وہ یہ ہے کہ
 وہ نہیں چھوڑ کر تم سے دور چلا جائے۔
 وہ ہے جس حرکت کھڑی وہی سمنہ کی سطح پر اب کشتی نظر
 نہ آ رہی تھی۔ چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔
 بہت آہستگی اور نرمی سے آواز آئی: کیا تم مطمئن ہو؟
 اور اُس عودت نے کہا: اے آواز دینے والے! ہاں!
 اب میں مطمئن ہوں۔ اُس کے پاؤں پر سروں کے لٹھے چڑھے
 پہلے جلد جلد بن کر ٹوٹ رہے تھے۔ گلاب وہ مطمئن تھی۔
 (مرکزی خیال)

(کاتب)

کو دو ایک باز چھپکا اور پھر آنکھیں کھول کر چاروں طرف نظر ڈرائی
 ایک کشتی جا رہی تھی اور دُور تک پانی پہچان نہی پھیلی ہوئی تھی کشتی
 میں ایک موٹر بٹاؤ تھا اس کا چہرہ اگرچہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر وہ
 اُسے جانتی تھی اور اب پہچان گئی تھی کشتی بہت تیز جا رہی تھی اور
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کوئی ہتھوڑا ہی نہیں چلا رہا ہے لہروں پر چاند
 کی مدھم روشنی نے اُسے صاف طور پر دکھنے دیا کشتی دُور ہوئی چلی
 جا رہی تھی لیکن شاید اس میں کوئی آدمی بھی بیٹھا تھا کشتی اب بہت دُور
 چلی گئی تھی وہ ساحل کی طرف بھاگی مگر قریب نہ جاسکی راس کے کپڑے
 تیز ہوا سے اُڑ رہے تھے اُس نے اپنے بازو پھیلا دیے اور جانکی
 موٹی اس کی لمبی لمبی زلفوں سے کھیلنے لگی۔ پھر کہیں سے آواز آئی اب
 کیا جا رہی ہے؟

اُس نے جذبات کو دباتے ہوئے عجیب درد مند انداز میں
 کہا: اے آواز کے سننے والے! میں نے اپنے خون سے اس کی
 بھلائی خریدی ہے میں اُسے ہی دینے آئی تھی۔ مگر کیا قیامت ہے۔
 کہ وہ مجھ سے دُور بھاگا جا رہا ہے۔

غزل

بہشتا نہیں دل مرا اس حمن میں
 محبت کی یہ منزل آویں ہے
 حجابِ نظریہ مری چو دی ہے
 کھلیں مجھ پر کیا غفلت کی آویں
 جھلکتی ہے آنکھوں سے دل کی تمنا
 مزاح سے گئی مجھ کو غم کی دلاوی
 ہجومِ گلِ دلالہ و یاسمن میں
 کہ خلوت ہے حال مجھے حمن میں
 و گرنہ وہ آباد ہیں میرے من میں
 کہ بیگانہ نگل ہوں اپنے حمن میں
 کمی کوئی باقی ہے اپنی نگن میں
 میں غربت میں ہوں دلِ وطن میں

نائب سلماتی

جھلک صبح نو کی ہے پید اغزل میں
 جوشنم کی سہمی ہوئی سی کرن میں

پارک

اکالی گزین سنگھ

اُد کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ اب یہاں کچھ مٹی بھی چرہ چلے جاتے تھے، اب کچھ دونوں سے اس ناہموار مین کو ہوا کیا جانے لگا تھا۔ ہوا کرتے سے پہلے اسے صاف کر لینا ضروری تھا۔ اب لوگوں نے دیکھا تھا مردوداً مضر دونوں کی ایک کثیر تعداد اپنے سروں پر بوجھ اٹھائے اس زمین کو ترانے ادا ہوا کرتے میں رہتی ہے۔ ان دونوں سینکڑوں کی تعداد میں مزدور اور مزدور بنیاں ہاں کام کرتی نظر آتی تھیں۔ صبح ہونے ہی وہ اپنے اپنے کاموں پر پہنچ جاتے تھے۔ وہاں ایک میلا سا رنگ جاتا تھا۔ وہ ایک سرخ میل زمین..... اس پر دندان بہادر سے چلتے، گندی زمین کی چھائی پر زخم لگاتے..... اور مزدور بنیاں اپنے اپنے سروں پر بوجھ اٹھائے ادھر ادھر چلتی پھرتی نظر آتیں تھیں۔

پیسے سے شرابوران کے چہرے..... سرخ آنکھیں چلچلاتی ہوئی دھوپ۔ لو کی لپٹ میں کچھ ہانپتی اس لیے بے سانس لیتی ہوئیں وہ بڑی محنت اور جفاکشی سے اپنے کام میں مشغول ہا کرتی تھیں۔ ان کے رنگ دھوپ بھی عجیب تھے۔ کوئی کالا کوئی گورا، کوئی ان میں ادھیڑ عمر، کوئی نوجوان، کوئی بچہ کوئی کمزور کوئی تندرست اور کوئی بیمار۔ الغرض ہر قسم کے مزدور ہاں دیکھے جاتے تھے۔ نوجوان لڑکے لڑکیاں سے بچوں کو دیکھتے اور بچوں کو چھیڑتے اور ہدایت کا نشی ان کو گالیاں دیتے اور کام پر مشغول بننے کا حکم دیتے رہتے تھے۔

کام مزدوروں پر تھا۔ اس کام کو دیکھ کر پھر عزیز مزدوروں کی حاجت کو مد نظر رکھ کر اس گندی اور نقصان جگہ کے اس پاس کچھ پانی پکڑی اور چنا چینی بیچنے والوں نے چھوٹی چھوٹی چھابڑیاں لگانی شروع کر دی تھیں۔ کام بڑی تیزی سے ختم کیا جا رہا تھا۔ ٹھیکے کے

میت لڑ گئی۔ اس سے پہلے لوگوں نے وہاں جھاڑ جھنکار یا کچھ بے کار پودے اور کوڑا کرکٹ جو کان گڑھوں کو بھرنے کے لئے گرایا جاتا تھا، سونٹے اس کے اور کچھ نہیں دیکھا تھا۔ اُد اب گڑھے بھر چکے تھے۔ وہ ناہموار قطع زمین اونچی نیچی سطحوں کا ایک لمبا نظر آتا تھا۔..... جہاں ہر موسم میں کچھ رنگ برنگے لہلہاتے پھول لہراتے نظر آتے تھے۔ کچھ ہریلے کیڑے مکوڑے اور جانور جیسے سانپ اُد بچھڑان سب کا وہاں سیرا تھا۔ اکثر کچھ غریب گھروں کی بچھوکریاں اور چھوٹے دن بھر وہاں رنگ آدودہ لوہے کے ٹکڑے، ٹین اور اس کے علاوہ لکڑی اُد کچھ کوئلوں کی کھوج میں سرگرداں نظر آتے تھے۔ اس کے علاوہ کچھ جانور جیسے دھوبی کے گدھے آدودہ کتے، ہری ہری گھاس اور سڑے گھے گوشت کی خاطر ادھر ادھر مرنے مارتے نظر آتے تھے۔ بعض اوقات جبکہ کوئی سڑا ہوا جانور وہاں لگا کر پھینکا جاتا..... بگدھا دھچکیوں کا ایک جڑا جھکٹ آسمان پر ہوا کرتا نظر آتا تھا۔ صبح کے وقت اس جگہ شہر کا ڈر لانے والے ہتھوں اور ترانوں کا جھوم رہتا..... کچھ متروں کے منچلے ٹونڈے گدھوں پر چڑھے بھانت بھانت کی ہولیاں بولتے، کچھ گندے گیت گاتے۔ نوجوان لڑکیوں سے ٹٹھا ٹھل کتے دیکھے جاتے تھے۔ اور شام کے وقت ایک بیکس اُد اسی اور شام..... عیسے سا ماحول ایک کھنڈر بن گیا ہو۔ ایک ناقابل برواشت بوجھ کو اس جگہ رضا کو متعفن کئے کھتی تھی۔ مات سچے وقت دُور دور تک خوش آفرین تھا۔ گندہ اور اس پاس کے علاقوں کو دفن کا گھر بنا دیتی تھی۔

اسی طرح میت سے دھرتی کا وہ زخم بھی وہ گڑھے، شہر کے کوڑا کرکٹ، ہٹی، گندی گویا بطرح کے مسالے سے بھرتے چلے آ رہے تھے۔ انداز اُد کچھ نیچے ناہموار سطح زمین کے سامہاں

پڑے گا۔۔۔۔۔ اور یا نہیں تو اس ٹھیکیدار کے نام پر جس نے
شہر میں ایک تیم خانہ کھول رکھا ہے عبادت پارک رکھا جائیگا
اس کے علاوہ اور بھی بہت سے نام تھے۔۔۔۔۔ عام لوگوں کا
خیال تھا کہ یہ جگہ ایک ایسے انسان کے نام پر موسوم کی جائیگی۔
جو کہ سارے شہر میں اپنی فراخی کے لئے مشہور ہے جس کے کئی
ہوٹل چلتے ہیں کئی گوشت کی دکانیں ہیں آٹھ دن بڑے بڑے
سرکاری افسروں کو پارٹوں اور جلسوں میں مدعو کئے رکھتا ہے ایک
دفتر ایک الیکشن میں اپنے ایک دوست کی خاطر اس نے دل کھول
کر دھن لٹا یا تھا شہر کا بڑا کافی ہاؤس اور ناچ گھر انہیں کے دم خم
سے قائم ہے عورتوں کو تکی سمجھتا تھا جن کے ہمارے اور ملازم ہوتے
ہیں ہاتھ لگاتے ہی جھڑ جاتے ہیں بس ایسے ہی شخص کا نام پارک لئے
انتخاب ہونے کی توقع تھی اس کے علاوہ ایک لیڈر جو کہ ہمیشہ مزدوروں
کی حامی بھرا کرتا تھا۔ بڑے بڑے اسٹیجوں پر کھڑے ہو کر لاکھوں کی تعداد
میں اکٹھے ہوئے سامعین کے سامنے اُن کے دُکھ سے روتا اُن کی ناگوار
اور خشک زندگی کا نقشہ کھینچ کر اُن کے دُکھوں کا ذکر کرتا پھر مل کے
مالکوں کو دھمکی دیتا سرمایہ دانوں کو گالیاں دیتا۔ وہ مزدوروں کے بہت
حوصلوں کو بڑھانے کی کوشش کیا کرتا تھا کچھ دن بیتے بیچارہ ایک
مل کے شہر ملک کے موٹے بزرگوں کا نشانہ بنا دیا گیا تھا کچھ بھرنے
مزدوروں کا خیال تھا کہ وہ پارک اُن کے اس پوتے دیوتا کی یادگار
میں بنایا جا رہا ہے اور کچھ مزدور اُس میدان میں اُسی جذبہ کے باعث
خوب حوصلے سے کام کر رہے تھے بچوں جوں وقت گزرتا جا رہا
تھا تو لوگوں کا اپنا اپنا قیاس اور بڑی تکم ہوتا چلا جا رہا تھا انہی دنوں
تقریباً شہر کے ہر حصہ میں اس بات پر رائے زنی ہونے لگی تھی ر
انہی باتوں کو لیکر چند ایک ایسے آدمیوں نے جو کہ وقت سے
فائدہ اٹھانا جانتے تھے شہر میں مناد کھڑا کر دیا نتیجہ کے طور
پر ایک دو آدمی مار سے گئے رچند زخمی ہوئے اور کچھ دنوں کے
لئے میدان کا کام ہوک دیا گیا۔

انہی دنوں کی بات ہے کہ شہر کے مغرب ہی کی ایک راست
کے ایک بڑے صاحب اپنی میم صاحبہ کے ساتھ ایک تقریب

بڑے مالک نے ایک کثیر رقمت مقررہ پر ختم کرنے کے لئے نیچے
سے پہلے ہی بھتیجا لٹی۔۔۔۔۔ اور پھر چھوٹے چھوٹے ٹھیکیداروں
نے آپس میں مل کر یہ سارا کام اپنے دفتر سے لیا تھا اس نے نفع کمانے
کے لئے مزدوروں کو تائے اور اُن سے زیادہ کام لینا شروع کر دیا
تھا کچھ بار وہ قلیوں کے نشی مارا دن چیت چیت کر گالی گلوں اور دھمکیوں
سے غریب مزدوروں سے کام لینے کی سعی کرتے تھے باب وہاں تھوں
کے بچے کمادوں کے گدھے، منڈ لاتی ہوئی چلیں یہ سب کچھ نظر نہیں
آتا۔

ان دنوں مزدوروں کے مالک میں دم تھا اُن سے وقت مقررہ
سے زیادہ کام لیا جاتا تھا انہی باتوں کی وجہ سے غلیظہ کر دینے
کا دیکھا دی جاتی تھی وہ بہت جلد منشی کھلتے تھے مزدوروں کے
نام سے بیکار تھے اور انہیں زیادہ کام کرنے پر طرح طرح کے لالچ
دیتے رہتے تھے۔

جیب پر چے تھے اور یہ بات تو عام لوگوں میں مشہور ہو چکی تھی کہ یہاں ایک
بہت بڑا پارک بننے والا ہے لوگوں کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا وہ اپنے
شہر میں جس چیز کی کمی محسوس کر رہے تھے وہ جگہ لوری ہونے لگی تھی ر
لوگ ان دنوں اکثر شہر کے وقت چلتے چلتے یہ نظارہ دیکھنے
اُدھر نکل جاتے تھے وہ جگہ رہے تھے زمین بہت جلد عوام کی جا رہی
تھی پانستے بطرح کی غلامت سے پاک کیا جا رہا ہے شہر کے باہر
سے بھی لاکھوں زیادہ مزید شہر لایا جا رہا ہے۔

لوگوں کے ذہن میں پارک کے عجیب و غریب نقشے تعمیر ہو رہے
تھے یہ سب سنا کر کبھی کوئی پارک نہیں دیکھا تھا اُن کے ذہن میں بطرح
کی دلفیری۔ جاذبیت۔ دلکشی۔ الغرض ہر طرح کی دلچسپی کا سامان یاں
موجود نظر آتا تھا وہ جگہ کچھ کچھ رہے تھے لیکن اس قطعہ زمین کو دست
ہونے میں بھی کافی وقت کی ضرورت تھی۔۔۔۔۔

اُن دنوں لوگوں کے دنوں میں یہ بھی خیال اُٹھا کہ اس پارک کا
نام کیا ہوگا۔ لوگوں نے بڑے بڑے نام سنے تھے بطرح طرح کے
انہی کی توقعیں بھی تھیں اور اب وہ سوچ رہے تھے اس پارک
کا نام شہر کی ایک بڑی فرم سے نگرین مالک کے نام پر کیننگ گارڈن

میں تشریف لائے۔ کچھ دن ٹھہرے میم صاحبہ نے شہر کے
 بڑے بڑے لوگوں کو اپنا گردیدہ بنالیا۔ سنا تھا بڑی
 رہنمائی میں۔ چھ دن رہیں مگر جسے دنوں میں بہا چھٹی رہی اور
 جب چلی گئیں۔ دلوں پر زخم لگا کر دور چھوڑتی گئیں۔ اور
 پھر ایک ایک انہی دنوں وہ میدان پھر بننا شروع ہو گیا اس فہم
 پارک کا نام میم صاحبہ کے نام پر موسوم ہو چکا تھا صابن گڑھ کی
 تعداد میں پھر مزدوروں کی ایک کثیر تعداد وہاں جمع ہو جا کر تھی
 پھاڑے چلتے تھے۔
 . . . ایک عجیب دسوز ہنگامے کے ساتھ وہ زمین صاف و
 ہموار ہوتی نظر آتی تھی۔ کڑے کڑے کی وہ دنیا جہاں سوائے
 کے اور کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ آج رزخیز میدان کی صورت میں تبدیل
 ہو رہی تھی۔ اُن دنوں مزدوروں کو دوسرے دن کی
 نوکری کی فکر نہیں تھی انہیں پتہ تھا۔ یہ کام ابھی جبین ختم ہونے کا
 نہیں اور جب تک دریا کے کنارے سے پانچ پانچ فٹ مٹی
 لاکر اسے اور بھی اونچا نہ کیا گیا کام بہتر نہیں ہوگا۔
 دن پینتے چلے جا رہے تھے۔ میم صاحب
 کے نام کا ایک بورڈ تیار ہونے والے باغ کے ایک گوشے میں
 لگ چکا تھا۔ دواۓ موٹو لاریاں ندی کنارے سے ٹھٹھی لاکر
 وہاں ڈھیر لگاتی جا رہی تھیں زمین کو عین سطح بدلانے کے لئے
 انہیں ایک آلہ کی مدد سے ہمیشہ کچھ ناپتے اور میلان کے حصہ کو کچھ
 بڑھانے اور کھٹاتے نظر آتے تھے اور جب مٹی کی یہ بھی طرح زمین
 میں دبائی جا چکی ایک دن اُس اور پھر پارک کے کنارے
 اور اُس پاس رہنے والے باشندوں کو اپنی اپنی چھوٹی چھوٹی بٹالینے
 کا حکم مل گیا۔ کیونکہ وہ پارک شہر کے خوشین مزاج لوگوں کی دہلی اور
 ضوٹ کو تیر نظر رکھ کر بنایا گیا تھا۔ دراب وہاں ان فرسودہ اور کندہ
 مناظر کو کھنا ٹھیک نہیں تھا۔
 اُس میدان میں درجنوں قسم کے پھل پودے لگائے گئے
 اور طرح طرح کے درخت پھل دار چھانڈ والے دیکھنے میں
 نظر آتے۔ زمین اور خوشنائے پھولوں کے پودوں

سے کیا دیلی سجائی گئیں ہر میں حوض بنائے گئے جن میں لگ بڑی
 قیمتی پھلیاں چھوٹی گئیں اور اسی طرح دو بڑے بڑے حوض
 بنائے گئے۔ ایک عالیشان ہال جس کے ساتھ متعدد کمرے
 تھے۔ کلب گھر کے لئے تیار ہوئے۔ لوگ خیال کرتے تھے کہ جسے
 بڑے لوگ بخت و مباحثہ کیا کریں گے بعض موقعوں پر پارٹیاں
 ہوا کریں گی اور خوشین مزاج اصحاب بھی ناچا کریں گے کبھی ناٹھ
 کیا کریں گے اور کبھی بڑا شراب سے اپنا من بہلایا کریں گے۔
 جب چھوٹے چھوٹے پودے پودے سے پوداں چڑھنے لگے۔
 پارک کے کلب بن کر تیار ہو گئے۔ پارک کے ارد گرد ایک جانی نا
 فضیل تیار کر دی گئی اور تب مزدوروں کو چھٹی درے دی گئی راب
 وہاں صرف چند مالی اور چند چپڑا سی رہ گئے تھے مالی اُن پودوں
 کی حفاظت کرتے اور چپڑا سی رکھوالی۔ اور پھر
 ہی دنوں کے بعد پارک مکمل طور پر بن کر تیار ہو گیا شہر کے بڑے
 بڑے لوگوں نے راجہ صاحب کی اُس نوجوان میم کو ایک بڑے
 جلسے میں دعوت دی۔
 اُس دن پارک کو رنگ برنگ کے بجلی کے ققوں سے
 سجایا گیا طرح طرح کے دلکش وادعات سے آراستہ کیا گیا۔
 کہیں میٹ۔ اور کہیں اس سے بھی زیادہ دلکش ساز
 بج رہے تھے۔ اُس دن پارک شہر کے بڑے بڑے رئیسوں
 کی آمد سے کچھ کچھ بھل مٹا تھا۔ کلب گھر خوشین مزاج نوجوان
 لڑکیوں، مردوں اور عورتوں سے بھر پور تھا۔ میم صاحبہ نے
 ایک دو لڑکیاں تقریب کی۔ اُسے شہر کے باشندوں سے حمدی
 ہے۔ وہ بہت جلد لڑکیوں کے لئے ایک کالج کھولے گی اور
 بچوں کے لئے ایک چھوٹا سا کلب۔
 اُس تقریر پر ہندوؤں نے خوب تالیاں بجائیں اور ٹیو میٹر
 کے نعرے لگائے۔ پبلک اب اُس پارک میں میرو
 تفریح کے لئے عموماً آیا جا یا کرتی تھی۔ شام ہوتے ہی وہاں ایک
 میلہ سالک جاتا تھا۔ کچھ عجم میں طرح طرح کے لوگ نظر آتے تھے۔
 کہیں عاشق کہیں مشتاق کہیں غنڈے کہیں بد معاش۔

سینڈ پوسٹ رکس فیشن ایل۔ ہر خیال اور ہر مذاق کے لوگ
 باغ کے خوشنما پیڑ پودوں کے پاس چلتے پھرتے..... بچوں
 سے لے کر دلہا رپود سے اپنی خوشنما لٹائے میں مست نظر
 آتے تھے وہ ایک عجیب دنیا تھی۔ شہری زندگی اور اس کے
 کھرباوی احوال سے اُٹلتے لوگ۔ دل جلے اور دل کوٹائے
 ہوئے لوگ سب وہاں آتے اور شام کی اُبھرتی ہوئی تائیکینوں
 میں ہوش مستی کوٹاتے اور اپنے گھروں کو چلے جاتے تھے۔ اب
 وہاں کچھ دنوں پہلے کی سی دیرانی یا زمین پر کوڑے کرکٹ کا
 ڈھیر نہیں تھا۔ نہ سانپ تھے نہ بچھو اور نہ ہی بگڑھ گتے اور گدھے
 اب کبھی وہاں غریب بچے کوٹے اور لکڑی کے ٹکڑے چلتے نظر
 نہیں آسکتے تھے۔ وہ پارک ایک عجیب دلکشی کا مرکز بن گیا تھا
 کہ لوگ عموماً اسی طرف کھینچے جاتے تھے۔

ایک مدت گزرنے کے بعد..... ایک رات
 کے وقت..... غالباً جبکہ ادھی رات بیت چکی تھی۔ ایک
 لڑکی روتی ہوئی پارک کے بڑے بھانکے کے قریب آکر رکی۔
 ایک ہفتہ میں اُس نے کئی مقام کئی کئی رکڑی کے دوسرے
 سرے کو ایک اندھے نے پکڑ کر راہ کی ٹھوکر سے بچنے
 کے لئے سہارے رکھا تھا۔ لڑکی..... جو شاید اس اندھے
 بوٹے سے تنگ آ چکی تھی۔ دانت کھچکھچاتی ہوئی بولی

تین آنہ کے ٹکٹ بھجوائے
 تاکہ عید فہر جھڑی سے بھجوا یا جائے
 جو اڑھائی سو صفحہ کی مکمل کتاب ہوگی اور کتابی
 سائز پر چھپے گا۔ گم ہو جانے کی صورت میں
 دفتر دوبارہ نہ بھجواسکے گا۔

مینجر

اکالی گز بن سگھ

غزل

غیر چٹائی

آئے غم نصیبِ دل! تجھے آتا نہیں یقیں؟
 تیرے لئے جہاں میں ہے سب کچھ وہی نہیں
 طے کر گیا ہوں کتنے جہاں ایک کام میں
 یاد آگئی ہے دوست کی جب ہمسری کہیں
 شبنم سے اور نکھرا ہے حُسنِ شگفتِ گل
 چھلکے جو اشک ہو گئے وہ اور بھی حسیں
 جب پوچھتا ہوں "کیا نہیں آتی کسی کی یاد"
 اُن کے بجائے دل مرا کہتا ہے "جی نہیں!"
 ڈر ہے کہ آتے آتے کہیں دیر نہ ہو جائے
 ہے تیری راہ میں غم و غیش کہیں کہیں
 پھر بھی اسیر ہوں میں طلسمِ وجود میں
 اپنا پتہ نہیں ہے تمہاری خبر نہیں
 تلخی یہ آگئی ہے مزاجِ نیبا ز میں
 تیرے حضور بھی نہ جھکے شاید اب جبیں

لاہور پیر ملز

تیس لاکھ روپیہ کے سرمایہ ایک نئی کمپنی

کیا جا رہا ہے۔ پنجاب میں مسلمانوں کا کاغذ و گتہ سازی کا کوئی کارخانہ نہیں ہے اس ضرورت کے پیش نظر تیس لاکھ روپیہ کے سرمایہ سے لاہور پیر ملز کے نام سے ایک لمیٹڈ کمپنی کا اجراء ہو رہا ہے پنجاب کے مشہور تاجروں شیخ عبد المالك آف مالک و شو کمپنی لمیٹڈ مالک کرنال شاہ لاہور اس کاروبار کی بنیادیں استوار کر رہے ہیں جس سے یقین واثق ہے کہ لاہور پیر ملز صحت مند تجارتی و صنعتی لحاظ سے ایک کامیاب ادارہ ثابت ہوگا۔

ایسے ہی ثروت اصحاب جو ڈائریکٹریٹ میں حصہ لینا چاہتے ہوں یا جو اصحاب اپنا سرمایہ کسی منفعت بخش کاروبار میں لگانا چاہتے ہوں وہ پتہ ذیل پر خط و کتابت کریں۔ جو لوگ کاغذ کی تجارت سے دلچسپی رکھتے ہوں وہ ہم سے رجوع کریں۔

ارشاد رشید بھٹو

حاجی بلڈنگ سائیکاری روڈ لاہور

انہ سے
میں الفت منہاں بنی اجنبی

سیاسی جنوں

اس کی عادت کہ جان گئے تھے اس لئے جب وہ دفتر سے لوٹ رہا ہوتا تو اسے کوئی نہ بلاتا کیونکہ انہوں نے اکثر اسے کہتے سنا تھا۔ اس وقت اس قدر تھک گیا ہوں کہ بولنے کی سکت نہیں اس کے بعد کوئی دوست بھی دلیل پیش کر کے بحث میں یکے پر سکتا تھا جب وہ جانتا تھا کہ دوسرا فریق سرے سے جواب دینے سے ہی انکار کرے۔

اس نے اپنے جلتے ہوئے پاؤں کی طرف دیکھا اور نئے نئے دھلے ہوئے فرش کو بھی دیکھا۔ صاف صاف سرخ گیسلی اینٹوں نے اسے مجبور کر دیا اور اس نے اپنے پاؤں فرش پر رکھ دئے ٹھنڈاس کے پاؤں کے راستہ سے پڑھتی ہوئی اس کے جسم کی تمام نسلوں میں سرایت کر گئی چند لمحوں کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا اور نوکر کو کھانے کا کہہ کر وہ خود کچرے تبدیل کرنے کو چلا گیا۔

نلکے کے نیم گرم پانی سے منہ ہاتھ دھو کر اور ساتھ ہی کارپولیشن والوں کو صلو اتیں بنا کر وہ کرسی پر بیٹھا۔ اس کے سامنے چھوٹی سی میز پر مختصر سا کھانا رکھا تھا۔ جو اسی نوکر کا پکایا ہوا تھا۔ اس نے میلا سا درمال اٹھا کر دوسری طرف رکھ دیا۔ اور اپنے سامنے دال دیکھ کر اس کا دل چل گیا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ پلیٹ کو نوکر کے منہ پر دے مارے۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے ملتے پر تیوریاں ڈالتے ہوئے نوکر سے پوچھا۔

”دال“

”یہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں لیکن یہ میاں کیوں ہے دینا کے کیا سبب بکرے اگلے جہان کو سدھار گئے جو آج اس منحوس کا منہ دیکھنا نصیب ہوا۔“

سجاد دفتر سے لوٹا تو بہت تھکا ہوا تھا۔ بیٹھیاں پڑھتے پڑھتے اس کا سانس اور پھول گیا کمرے میں پہنچے ہی انام کرسی پر اس کی لیجاٹی ہوئی نظریں پڑیں۔ اور وہ کینوس میں تقریباً دھنس سا گیا۔ چند منٹ یونہی بے شدھ لیٹے رہنے کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ گھر کا چھوڑا سا ملازم دفاتر میں حکم کا منتظر کھڑا تھا۔ سجاد نے اپنے پاؤں کی طرف دیکھا وہ گدے رنگ کی مٹی سے اٹے پڑے تھے ان کا لڑان رنگ

میٹلے رنگ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اور اس کی سفید زین کی پتلون کے کنارے بھی پاؤں سے میچ ہو رہے تھے۔ جیسے کسی نے سفید پانچوں پر میٹلے رنگ کا بوڈر لگا دیا ہو۔

اس کے اس طرح دیکھنے کو ملازم سمجھ گیا۔ وہ جلدی سے آگے بڑھا اور بوٹ کے تسمے کھولنے شروع کر دئے سجاد سیدھا چوکر بیٹھنے کے لئے آگے کو ہٹا تو اسے محسوس ہوا کہ اس کی پسینے سے تر قمیص کرسی سے چپک گئی ہے اس نے اپنے آپ سے گھن سی آنے لگی۔ اس نے جھٹکے کے ساتھ اپنے آپ کو اس سے علیحدہ کیا۔ اس کی زندگی بھی کیا ہے۔ اس نے سوچا۔ صبح سے شام تک دفتر میں ہندسوں کو آگے سے پیچھے اور دائیں سے بائیں ناچتے دیکھتے رہنا۔ جیسے بوٹوں کا ایک بے ہنگم ساناچ۔ اور پھر شام کو چار بجے جب وہ کرسی سے اٹھتا تو اسے ایسا محسوس ہوتا کہ اس کا سارا جسم حتیٰ کہ

دماغ بھی اسے تھک کر رات سے سن کر دیا گیا ہے۔ اس میں سمجھنے تک کی قوت بھی ختم ہو چکی ہوتی۔ وہ نہ کسی سے بات کرتا اور نہ رات نہ میں کہیں پھیرتا اگر کچھ بکھارا اسے کوئی دوست مل جاتا تو وہ ہوں ہاں میں ساری باتیں ٹال جایا کرتا۔ اور اب تو اس کے واقف کار

اُس کی بہن کی مشادی کو دو سال گزر چکے تھے۔ تو اُس نے اپنے باپ سے بھی ہاتھ دھو لیا۔ اب اُس کا دنیا میں کوئی نہ تھا۔ اس کی پیار کرنے والی بہن نے اُسے پاس رکھ لیا اس کا بہنوئی بھی اس سے بڑی محبت کرتا لیکن اس کی بہن کے سسرال کبھی بھی اس سے پیار نہ کرتے بلکہ ہمیشہ اسے کسی نہ کسی طریقہ سے تکلیف دینے کی کوشش کرتے لیکن بہن نے ان کے طعن سننے کے بعد بھی اس کو اپنے سے کبھی جدا نہ کیا اور اسے سکول میں داخل کروا دیا۔ برہمنی سے اُس کی بہن کے ہاں کوئی اولاد نہ ہوئی۔ اس لئے وہ اسے اور زیادہ چاہنے لگی۔

دن گزرتے گئے اور وہ بڑا ہوتا گیا۔ آخر اس نے دسویں جماعت پاس کر لی۔ وہ اس سے زیادہ تعلیم نہ دلوا سکی اور اپنے خاوند کی وساطت سے ہی اُسے شہر میں کلرک لگوادیا۔ دو سال سے وہ دوسرے شہر میں آ گیا تھا۔ کبھی کبھی چھٹی لے کر وہ بہن سے ملنے کے لئے چلا جاتا۔ اُس نے آج تک سوائے اپنی بہن کے اور کسی عورت کے متعلق نہ سوچا۔ وہی اُس کی شفیق ماں۔ ہریان بہن اور سب کچھ تھی۔ اس کی خوشی اس کی خوشی ہوتی۔ وہ سوچتا بہن کا رشتہ بھی کتنا پاکیزہ اور خالی از فریب رشتہ ہے وہ بھائی کے لئے کیا کچھ کرتی ہے۔ اُس نے دل میں بکا ارادہ کیا۔ کہ وہ اپنی بہن کو جس نے اتنی مصیبتوں سے اُسے پالا تھا معاوضہ دے گا۔ لیکن بہن کو معاوضہ کیا دیا جاسکتا ہے شاید دنیا کی کوئی چیز اس کے پیار و خلوص اور عنایت کے احسان کا بدلہ نہ چکا سکے۔ چھ ماہ ہوئے اُسے معلوم ہوا تھا کہ اس کی بہن کو خدائی لڑکا عطا کیا ہے یہ خبر سن کر وہ کس قدر خوش ہوا تھا یہ اس کا دل ہی جانتا ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ سارے گھر میں ناچتا پھرے کیونکہ اس کی بے انتہا دعاؤں کے عوض خدائے اے بھائیہ دیا تھا۔ اس دن اس نے نوکر کو دروازے پر دے کر بے حد فرخندگی کا ثبوت دیا۔ وہ اتنی بڑی رقم دیکھ کر چونک سا گیا تھا۔ اُس نے مسکراتے ہوئے اس کی حیرت کو دور کرنے کے لئے کہا تھا۔

”جی نہیں۔ اگر بکرے دنیا کو سدھا جلتے تو آپ کو گوشت ضرور مل جاتا۔ وہ آج صبح کے سب زندہ و سلامت ہیں۔“
”کومت۔ اس نے غصہ میں کہا۔“ آخر بات کیا ہے؟“
”جی آج بڑا دن ہے۔“

”کیوں؟“

”جی پتہ نہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ مسلم بیگ —“
”اچھا جاؤ؟“ اور وہ تلخ لقمیوں کے ساتھ ساتھ آج کل کی سیاست کے متعلق سوچنے لگا۔ چند مہینوں سے دفتر، رگھڑ اور گھیلوں میں ایک ہی طرح کی باتیں سن کر وہ اس بات سے خوش ہوئے بغیر نہ رہ سکا تھا۔ اب ادب تو اسے لقمین سا ہو چلا تھا۔ کہ ہندو اصل میں اُن کے سخت دشمن ہیں اس لئے وہ ان سے بہت کم ملتا۔ اور کچھ وہ گورنمنٹ نہ ملنے پر بھی لو لے اپنے حلق سے نیچے آتا ہے جاتا تھا اس لئے کاس کے لئے یہ خبر کافی تھی کہ ہرنال کسی مسلم سیاسی پارٹی نے کرا دی تھی۔

کھانا کھا چکنے کے بعد نوکر کو آواز دے کر وہ خود ہاتھ دھونے کے لئے غسل خانہ میں چلا گیا۔ جب وہ واپس مڑا۔ اس نے میز پر پڑا ہوا لفافہ دیکھا۔ اس کے پتہ کو وہ خوب جانتا تھا دو سال سے وہ اس پتہ کو دیکھ رہا تھا اور اسے یہ دیکھ کر ہمیشہ خوشی ہوتی رہے۔ انتہا خوشی لفافہ کو دیکھ کر سمجھتا ہی اس کا دماغ چند لمحوں کے لئے ماضی میں غوطہ لگا کر اٹھتا رہا۔ اور اس طرح سے وہ اپنے ماضی کو بھی نہ بھول سکا۔ رام گری پر لیٹے ہوئے اس نے لفافہ کو ہاتھ میں لیا اور کھولنے سے پہلے اس نے اپنا نام سجاد علی صاویہ ان شفیق بالحقول کو خوب جانتا تھا جنہوں نے اُس کے نام کو اُس کی نظروں میں بڑا خوبصورت بنا دیا تھا اُسے یاد آ گیا۔

آج سے دس برس پہلے اُسے معلوم ہوا تھا کہ وہ یتیم ہے اُس کی ماں اُس کے پیدا ہونے کے چھ ماہ بعد فوت ہو چکی تھی۔ یہی اس کی لپسی کی کافی دلیل تھی۔ اُس کی بڑی بہن اُس سے دس سال بڑی تھی۔ اُسے یاد آئی کہ آج سے چند برس پہلے جب

دیکھتے کہ اپنے ہی چراغ سے وہ اپنے ہی گھر میں کوجار رہے ہیں اور کبھی یہ بھی دیکھا یا سنا ہے کہ تم آرام و چین سے سوئے پڑے ہو اور فقط تمہارے قریب ایک کلمہ بھٹ جائے۔ اور تم حقیقت کو جاننے سے پیشتر ہی موت کی وجہ معلوم ہونے سے قبل ہی اس دنیا میں نہ رہو؟ — شہر کا ہر فرد راہ میں ایسے چلتا ہے گویا موت اس کا تعاقب کر رہی ہو۔ اور سب سے زیادہ انتہائی کمینگی یہ ہے کہ وہ جب ایک دوسرے کو اکا دکا دیکھتے ہیں تو چمچل گھونپ دیتے ہیں۔ بچارے راہ چلتے کو ان دھڑکیں اس کی زندگی کے راہ سے بھی کم کر دیتے ہیں تم نے کبھی اس طرح سے تہذیب کو اپنے ہی ہاتھوں میں خود کشی کرتے سنا ہے؟

بیچارے مہندو عورتیں مجھ سے ملتی ہیں۔ تو اس فساد کو دیکھو اتنی سناپی ہیں۔ اور جب مسلمان ملتی ہیں۔ تو وہ اس کو برا بھلا کہتی ہیں میں حیران ہوتی ہوں۔ کہ آخر قصور دار کون ہے؟ اور اس کا انجام کیا ہوگا۔ بربادی۔ محظ اور دبا۔ صدیوں سے بسا ہوا شہر کھنڈروں میں تبدیل ہو رہا ہے۔ آخر کیوں؟

شکر کرتی ہوں کہ دوسرے فرقہ کے لوگ میرے ایسے ہی دوست ہیں جیسے مسلمان۔ سنا ہے چند دنوں تک تمہارا بھائی کی تبدیلی ہو جائے گی۔ ابھی نہیں جانتی کہ کہاں۔ دوسرے شہر میں پہنچ کر اگلے خط میں تمہیں سب کچھ تحریر کر دوں گا۔ اس فساد کی آگ کو خدا جلد سے جلد بجھا کر دے تمہاری غلط سن سبب سے

خط پڑھا کہ اس کے دل پر بڑا اثر ہوا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے وحشت و برباد کے دیوتا اپنے بھیا ایک تہقیر سے فضا کو چیرتے ہوئے آکھڑے ہوئے۔ آفت اس قدر بربادی اس کے منہ سے نکلا چیتھ پھلاتے بچے۔ بے نقاب عورتیں۔ دنیا کا بدترین ظلم۔

لیکن پھر اسے اس پارٹی کا خیال آگیا جس کا وہ مرکز تھا اس کے مقصد کے متعلق اس نے سوچا پھر کیا ہوا۔ کسی اعلیٰ مقصد کے لئے جانیں دینا ہی پڑتی ہیں۔

”یہ منہ پھارنے میری طرف کیا دیکھ رہے ہیں۔ جاؤ صاحب! مسکائی کھا لو۔“

اور پھر اس نے اپنے مختصر دوستوں کو ایک چھوٹی سی پارٹی دی۔ وہ سب حیران تھے کہ اتنی چھوٹی سی بات اسے اس قدر خوش کیسے کر سکتی ہے۔ آخر سب بھائی بہنیں رکھتے ہیں لیکن وہ سجاد کی خوشی کو سمجھ نہ سکتے تھے۔ اُس نے دفتر میں بھٹی کے لئے درخواست دی لیکن چھٹی نہ مل سکی کام زیادہ تھا۔

لہذا نے کو پھارنے ہوئے اُس کا چہرہ اندرونی خوشی سے چمک رہا تھا۔ خط اس کے سامنے تھا۔ اس نے پڑھا شروع کیا پیارے بھائی! بہت دنوں سے خط نہ لکھ سکی۔ وجہ خاص یہ تھی۔ پہلے تو ننھا بیمار تھا۔ پھر چند دنوں سے شہر میں جو حالت ہے وہ تم سے چھپی نہ ہوگی۔ اخبار کسی نہ کسی حد تک ہمیں خبریں پہنچاتے ہی رہتے ہوں گے لیکن جو آنکھ دیکھتی ہے۔ لکھا نہیں جاسکتا چند دنوں پیشتر مہندو مسلمان سب اکٹھے رہتے تھے۔ ایک جا اٹھتے بیٹھتے اور ہر کام ایک دوسرے کی رائے لئے بنا کر کرتے۔ لیکن آج وہی ایک دوسرے کے جانی دشمن بنے ہوئے ہیں میں سوچتی ہوں کیا یہ انجام سے بالکل بے خبر ہیں کیا یہ نہیں جانتے کہ آخر انہوں نے ہمیں رہنا ہے۔ لیکن آج وہ ایک دوسرے کے جانی دشمن بنے بیٹھتے ہیں۔ یہ دشمنی مار پیٹ یا گالی گلوچ سے سیر نہیں ہوتی صرف روٹھ جانے تک محدود نہیں۔ تم نے کبھی دیکھا ہے کہ جب دو فرقوں کے دلوں میں کینہ بھرتا ہے۔ تو وہ ایک دوسرے کو نقصان پہنچانے کے لئے کیا کیا دھنگ لگاتے ہیں۔ عجیب و غریب دھنگ۔

کیا تم نے کبھی آگ کے دیوتا کو مٹرخ زبان نکالے ہوئے بستیوں کو لگتے دیکھا ہے؟ کیا تم نے آبادی کو بربادی میں تبدیل ہوتے ہوئے۔ خاندانوں کو اجڑتے دیکھا ہے؟ یہ میں دیکھ رہی ہوں چند دنوں سے یہاں یہی ہو رہا ہے۔ اپنے ہی ملکوں میں اپنی ہی دیواروں سے ملحق دیواروں کو آگ لگا دی جاتی ہے وہ نہیں

”کچھ نہیں آئیے بیٹھے میں بھی اکیلا گھبرا گیا تھا۔“ اس نے چارپائی پر ان کے بیٹھنے کے لئے جگہ بتاتے ہوئے کہا۔
”تم تو خدا جانے کہاں چھپے رہتے ہو؟ آخر اس عزت نشینی کی کوئی حد بھی ہو۔“ دوسرے نے کہا۔

”کوئی خبر سنو!“ سجاد نے سوال سے لاپرواہ ہو کر کہا
”تازہ خبر تو کوئی نہیں۔ ہاں ہم دونوں نے ایک پروگرام بنایا ہے۔ اگر تم منظور کرو تو۔۔۔“

”کیا تجویز ہے؟“ سجاد نے خشک سے لہجہ میں پوچھا۔
”آج کل تم چھٹی پر ہو۔ ہم نے بھی تین دن کی چھٹی لے رکھی ہے۔ کیا اچھا ہو اگر ہم حیدر کے ہاں چلیں اس نے کئی بار بلا لیا ہے لیکن کبھی بھی موقع نہیں ملا۔“
”میرا دل نہیں چاہتا۔“

”تمہارا دل تو کبھی بھی نہیں چاہتا۔ اس دفعہ تو تمہیں ضرور لے چلیں گے۔“

”کوئی زبردستی ہے؟“
”بالکل۔“

”تو کتنے جاس گے ہم؟“
”تین۔“

”تین نمبر تو منحوس ہوتا ہے۔“

”تم ٹپھ لکھ کر بھی ایسی باتیں کرتے ہو۔ اب تمہارا علاج کون کرے؟“ سعید نے جل کر کہا۔

اور اس طرح سے وہ تینوں دوست دوسرے دن گاڑی میں سوار ہو کر حیدر کے ہاں پہنچے۔ اس نے ان کا پرجوش استقبال کیا۔ سارا دن گپیں اور تاش چلتی رہی شام کو وہ شہر کے مشہور بلوغ میں سیر کرنے کے لئے گئے۔ باغ میں بیٹھے ہی ہوں گے کہ ہیراہ چلتے کے قدم تیز ہو گئے۔ ہر شخص کے چہرے ہلکے بڑھاپے کے آثار پیدا ہو گئے۔

”آخر بات کیا ہے؟“ حیدر نے آگے بڑھ کر کسی سے پوچھا
”شہر میں فساد ہو گیا ہے۔“

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد
اس نے زیر لب دہرایا۔ اور پھر جھانکا نہ بھی نے بھی تو کہا ہے کہ پاک ہونے کے لئے آگ میں سے گذرنا پڑتا ہی ہے۔ اندھیر اس نے اس حوصلہ مند پرندے کی طرح اپنے آپ کو دلاسار کے لیا جو کہتا تھا۔ اگر میرے نشین کو بجلی نے جلا کر رکھ کر دیا ہے تو کیا ہوا۔ میں اس رکھ پر نئے آشیانہ کی بنیاد رکھوں گا۔
لیکن پھر اس کے خیالات نے پٹا کھایا۔ اور کہا کسی لیڈر نے اس کشت و خون کی اجازت نہیں دی۔ اس عمل سے تو ہم بھائے آزادی لینے کے اور غلامی میں جکڑ دئے جائیں گے۔ اور اسی طرح جب وہ رات کو لیٹا تو اس کی بہن کی کھینچی ہوئی تصویر بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگی۔ اور بارہو دہزار کوشش کے وہ اس رات سو نہ سکا۔

اس واقعہ کو دس دن گزر گئے تھے۔ اسے دس دن کی چھٹی مل گئی لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی بہن آج کل کہاں ہے۔ وہ ہر دن اس کے خط کا انتظار کرتا۔ لیکن اسے کوئی خبر نہ مل سکی۔ کئی بار بار بڑے بڑے خیالات اس کے دل میں آئے کہیں ان کے علاقہ میں فساد نہ ہو گیا ہو۔ اور پھر اسے یہ تلخ خیال آنے لگتا کہ اس کی بہن بے یار و مددگار اپنے چھوٹے سے بچے کے ساتھ مصیبتیں بھین رہی ہے۔ یہ سوچ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے۔ اور وہ بانگاہ خدا میں سر سجود ہو کر گھٹنوں دعا میں لگتا رہتا کہ خدا یا وہ غفور ہے۔ اس کی زندگی کے لئے اگر میری جان قربان ہو سکے تو وہ حاضر ہے۔ اور بعد میں وہ یہ بھی سوچ کر مطمئن ہو جاتا کہ اس کا فکر بے معنی ہے۔ یقیناً ان کی تبدیلی ہو چکی ہے۔ اور کام کی زیادتی کی وجہ سے وہ اسے خط نہیں لکھ سکی۔

ایک دن اسی ادھیڑ میں بیٹھا تھا کہ اس کے دو دوست آئے۔

”کیا کر رہے ہو؟“ ایک نے آتے ہی پوچھا۔

”فساد“ چاروں کے منہ سے ایک دم نکلا۔

تیز تیز قدم رکھتے چاروں دوست گھر میں پہنچے۔ ان کا گھر بھی شہر میں تھا۔ گھر کی عورتیں گھیر رہی تھیں۔ ایک ہی گھنٹہ میں ان کو وہ سرے رشتہ دار کے ہاں پہنچا کر وہ انتظار کرنے لگے کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے۔ بہت رات گئے۔ ان کو نیند آگئی۔ کیونکہ شہر میں اب مکمل امن تھا۔ اور کرفیو لگ چکا تھا۔ وہ خشک سے سوئے ہوئے گئے۔ کہ ایک دھماکے کی آواز کے ساتھ وہ بڑبڑا کر اٹھے۔ جھپٹ پر سے دیکھا۔ قریب ہی ایک گھر سے شعلے اٹھ رہے تھے۔ سجاد کے کانوں میں عورتوں اور بچوں کی دلدور چیخوں کی آوازیں آنے لگیں۔ اُس نے کانوں پر انگلیاں رکھ لیں۔ لیکن آنکھوں کو بند نہ کر سکا۔ اور آگ کے پراتے ہوئے سہری جھنڈے پھرتے ہی سہے۔ حیدر کا خون جوش کھانے لگا۔ ”ہمیں ان کی مدد کرنا چاہئے“ اُس نے ان تینوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یقیناً“ دونوں نے کہا۔ اور سجاد نے بھی چند منٹ سوچ کر غیر لب کہا۔ یقیناً اور کرفیو کی پروا نہ کرتے ہوئے وہ چاروں نوجوان گلی میں آگئے۔ اور آواز حدیں اس جگہ پہنچ گئے جہاں آگ کے شعلے زبانیں نکال نکال کر دیکھنے والوں کا منہ پڑا رہے تھے۔ لوگ گھبرا گھبرا کر گھروں سے باہر نکلے آتے تھے۔ ان میں عورتیں اور معصوم بچے جن کے چہرے پر مرنی جھارہی تھی۔ موت سے بچنے کے لئے آخری کوشش کر رہے تھے۔ اس سے کچھ دور سجاد نے ٹوٹی ہوئی دیواروں کو بھی دیکھا۔ جہاں بم پھٹا تھا اور اس کے قریب ہی تڑپتی ہوئی لاشوں کو بھی۔ وہ لاشیں جو اپنا کوئی نہ کوئی عضو کھو چکی تھیں۔ اور ان کے جسم اس طرح چکنا چور ہو رہے تھے۔ جیسے کسی نے آسمان ہم سے ہمیں زمین پر پھینک دیا ہو۔ ایک چھتے ہوئے پانچ سالہ بچے کو بھی دیکھا۔ جس کے ہاتھ کٹ چکے تھے۔

اس کا خون کھولنے لگا۔ انتقام کی آگ نے اُس کے دماغ و عقل کو آواز میں جلا کر بھسم کر ڈالا۔ اب وہ بلکہ لینا چاہتا تھا اس شخص سے نہیں جس نے بم پھینکا تھا۔ بلکہ اُس قوم سے جس نے

یہ کام کیا تھا۔ یہ بھیانک جذبہ اس کے رگ و پے میں ہر سہیت کر گیا۔ یہ شعلہ تھا جس نے اٹھ کر اس کے پرانے اصولوں کو جلا ڈالا۔ عاجزی و انکساری کا فرشتہ تھرکا دیوتا بن گیا۔ اب اسے یہ بھی یقین ہو گیا۔ کہ اس کی بہن کو ضرور اسی قسم کے فساد میں نقصان پہنچا ہے۔ اسی لئے وہ خطرہ لکھ سکی۔ اب وہ صرف اپنی بہن کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔

دوسرے دن اس نے اپنے دوستوں اور محلے والوں کے ساتھ مل کر سکیم بنائی کہ رات کو دو دو آدمی گلیوں کے راستے سے جا کر اس موڑ پر سنا دھیرے میں جمع ہو جائیں جہاں دوسرے فرقہ کے لوگ بستے ہیں۔ اور پھر بعد میں ایک دم ہلے بول کر ان کے مال و اسباب کو لوٹا جائے۔ مردوں کو قتل کر دیا جائے۔ اور گھروں کو آگ لگا دی جائے۔ سکیم مکمل کرنے کے بعد وہ مطمئن سا ہو گیا اور جب رات ہوئی۔ تو وہ پولیس سے بچتے بچاتے محلے میں پہنچ گئے۔ اور ایک دم ان پر ہلے بول دیا۔ سجاد سے لوگ گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ ایک دم سب سے دیکھا شروع ہو گئی۔ انہوں نے سیدرودی سے ہر شخص کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ ان کے ہاتھ سے عورتیں اور بچے بھی نہ بچ سکے۔ ان کے اہلے ہوئے دماغوں نے جو کچھ کرنا تھا کر ڈالا۔ اور چند گھنٹوں کے لئے دہلی پر خشک کے قانون کا راج ہو گیا۔ جبر اور وہ دونوں ایک گھر میں داخل ہوئے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ باقی دو دوست کہاں ہیں۔ انھما دھند وہ کام کئے جا رہے تھے۔ وہاں پر ایک عورت نے جلا کر کیا ”ہم مسلمان ہیں“

”جھوٹ بکتی ہو“ جبر نے کرا کر کہا۔ مکان میں ہر طرف اندھیرا تھا۔

”ختم کر دو اسے“ سجاد دوسرے چلا یا۔

جبر کی جھپٹتی ہوئی تلوار عورت کے سر پر پڑی۔ اس نے وہیں گر گئی۔ اُس کی لاش کے اوپر سے پھلانگتے ہوئے وہ دونوں کو میں داخل ہوئے۔ چار پانی پر ایک نٹھاسا بچہ لیٹا رہا تھا۔ اُس کو دیکھ کر سجاد کو اپنا بچا یاد آ گیا۔ اُس نے جبر کے اٹھے ہوئے

اُس نے لغاف کو بھانپا اور پڑھا اُس کی بہن نے اپنے تبادلوں کے تعلق
لکھا تھا کہ وہ ای شہر میں تبدیل ہو کر جا رہے ہیں جہاں سے وہ آیا
تھا اور یہ کہ وہ چند دنوں کے لئے اپنے بند و دوست کے ہاں ٹھہریں گے
اور یہ بھی لکھا تھا کہ اب وہ اُن سے اکٹرا کر مل سکتے ہیں۔
اس نے ایک زبردست گھٹا: ناما جو قبضہ لگایا۔ تیس
تھہرے پاس پہنچ گیا بہن۔ اور ننھے کو بھی دیکھ لیا۔ تمہارے
بلانے سے پہلے ہی۔۔۔

وہ اب یہی الفاظ تھے جو وہ بار بار کہتا تھا۔
بالآخر پولیس مارغ لگاتے لگاتے حیدرآدوں کو گرفتار کرنے میں
کامیاب ہو گئی۔ ہم ماں آگ لگانے والے اور چھڑا گونپنے والے متعدد آدمی
ہندوستان اور سکھوں سے گرفتار ہو کر سزایاب ہوئے، سجاد کے
دوست توحیل میں ہیں لیکن سجاد باگل خانہ میں ہے کیونکہ اُس کا
دماغ اس سلسلہ سے آؤف ہو گیا ہے۔ اب اسی کو کچھ یاد نہیں ہوئے
اس کے اور وہ کچھ نہیں کہتا کہ بہن میں نے ننھے کو بھی دیکھ لیا اور ص

ہاتھ کو روک لیا اور نوٹس کے بڑھ کر بچے کو اپنے بازوؤں میں اٹھالیا
اور پھر اسی طرح سے وہ کچھ دروازہ سے نکلنے لگے ساتھ کے مکان
میں آگ لگ چکی تھی۔ اُس کے شعلے اس گھر کو بھی روشنی دے رہے
تھے لاش کے قریب سے گدے ہوئے سجاد نے لاش کو دیکھا
سکینہ کہہ کر وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ اور اس کی پٹی بٹھی سی
آنکھیں اُس کو کتنی دیر سی گھورتی رہیں اُس کا دماغ ایسے چکر
میں پھنس گیا۔ جیسے بھنورا اُس کو گھمٹے جا رہا ہو۔ حیدر نے
اس کا بازو پکڑا اور اُسے کچھ دروازہ سے باہر لے آیا۔ اور
پھر جیسے مشین کی طرح وہ پولیس اور لوگوں سے بچتا بچتا ایک
کے گھر گیا لباس تبدیل کر کے وہ گاڑی میں بیٹھ گیا اور بغیر یہ
سوچے ہوئے کہ وہ کیا کر رہا ہے وہ دوسرے دن اپنے گھر میں تھا۔
اور جب اُس نے گھر میں داخل ہو کر بچے کو بستر پر لٹایا تو نوکر
نے اس کے ہاتھ میں لغاف دیا۔ اس کی نظریں پتہ پر جم گئیں۔ اور وہ
تقریباً پندرہ منٹ اس کو باگلوں کی طرح گھورتا رہا پھر جلدی سے

غزل

ا وہ سراپا ہوئے گل پہلو میں آئی پانہ آئے
اب تو میری سانس میں خود بخوبی آنے لگی
کچھ نہ بوجھو حال کیا تھا عندلیب کا
جس گھڑی سو قفسن با ویا آنے لگی
میری امیدیں مردہ ہو چکی تھیں آج کل
ان کو گلشن کی ہوا پھر سازگار آنے لگی
جلیل قدوائی

فصل گل آئی نسیم مشکبار آنے لگی
یا دیار آنے لگی۔ بے اختیار آنے لگی
جگمگا اٹھا چین کا گوشہ گوشہ حسن سے
بوٹے بوٹے میں نظر تصویریار آنے لگی
جس دم یہ کون نکلا خواب کا فہار سے
ہر طرف سے موج بوئے خوشگوار آنے لگی

جنرل مرچنٹ ڈائمنڈ میڈیکل سٹور

پنجاب میں انگریزی دویا کی بھرنی ایک نیا دارہ

دس لاکھ روپیہ کے سرچسے ایک لمیٹڈ کمپنی

کا قیام عمل میں آ رہا ہے پنجاب میں ہماری کوئی ایک بھی ایسی کمپنی نہیں تھی جو انگریزی ادویات کی تھوک تجارت کا کاروبار کر رہی ہو۔ اس اہم ترین ضرورت کے پیش نظر اس پر منفعت تجارت کا آغاز کیا جا رہا ہے جنرل مرچنٹ ڈائمنڈ میڈیکل سٹور یورپ و امریکہ کی انگریزی ادویات کی بھر ساتی کے علاوہ جنرل مرچنٹ ڈائمنڈ کے بعض ضروری شعبوں کا تھوک کاروبار کرے گی۔

اس کمپنی کی بنیاد پنجاب کے الومزم تاجر شیخ عبدالملک آف مالوشو کمپنی (پریو پرائیمر کرٹل شاپ لاہور) اٹھا رہے ہیں جو کاروبار کی کامیابی کی ضمانت ثابت ہوگی۔

جو صاحب ثروت اس کاروبار کی ڈاکٹر ٹریڈ میں حصہ لینا چاہتے ہوں یا اپنا سرمایہ کسی منافع بخش کاروبار میں لگانا پسند فرماتے ہوں وہ اس سلسلہ میں بہتہ ذیل پر خط لکھتے کریں۔
جو صاحب اس تجارت سے دلچسپی رکھتے ہوں وہ ہم سے ملیں۔

ارشاد رشید منیجر مالوشو کمپنی حاجی بلنگ بکاری وڈالہ

ہاتھ کا
اور
میں
تھے
سکے
آہستہ
میں
اس
پھر
کے
سو

نے
تقریباً

غ

فصل

جگہ

جی

حسن اور عشق کی دروایگیز کہانی

نیرا ان بندہ

(جس میں)

آنکھوں اور دل دونوں کی غنا ہے
ستارے۔۔۔ شتی۔۔۔ جے سہا شتی شتی برن۔ روپ بسنت
کیپٹل سینا۔۔۔ میں۔۔۔ غنقرب دکھایا جائیگا
نیشنل سٹوڈیو ٹیلیسٹڈ۔ ۲۲ گیتا بھون۔ میکوڈ روڈ۔ لاہور

ابتدائی تفتیش کے موقع پر میں نے کوئی بیان نہ کیا۔ جب چوہدری اور جج کے سامنے آخری فیصلہ کے لئے پیش ہوا تو میں نے اپنی رام کہانی سنائی۔ جس پر جج نے مذکورہ کی کارروائی روک کر اس اٹاچی کیس کو طلب کیا۔ جس میں سری ہائی کا سامان بند تھا۔ مگر میری جہمی دیکھئے کہ باوجود وہ تلاش کے وہ اٹاچی کیس نہ ملا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، مگر کوئی دیکھ کر اس غیر آباد جگہ میں آیا اور اٹاچی کیس لے گیا۔ وہ یادداشت در تصویر میں اس نے یقیناً پھینک دی ہوگی۔ اگر وہ چاہتا تو پولیس کے دفتر میں سمجھا دیتا یا اس اٹاچی کیس کی چوری کے جرم میں دو چار ہفتہ کی قید برداشت کر کے میری جان بچا سکتا تھا مگر میری اتنی اچھی قسمت کہاں تھی۔ یہ ہے اصل حقیقت ہوں۔

(تو جملہ)

یوسف حسن

ادارہ نئی زندگی کا اہم اقدام
اردو کا واحد بین الاقوامی ماہنامہ

جہاں تما

اس صحافت پر پہلی جولائی ۱۹۷۷ء سے جاری ہوا گا جبکہ بین الاقوامی سیاسیات میں ہندوستان ایک آزاد ملک کی حیثیت سے حقہ لینے جا رہا ہے۔ ہر پڑھے لکھے ہندوستانی کا دوسرے ملک سے باخبر ہونا ضروری ہو گیا ہے۔ سیاسیات عالم سے متعلق جیٹن بہار مہتا بن۔ تبصرے: خطرات اعلیٰ درجہ کا ویدہ تبصرہ مرتق ایڈیٹنگ: سید انیس الرحمن۔ سالانہ چار روپے۔ فی پچھ چھ آئے روزہ کیلئے سہ ہر گھنٹہ سائٹ ۱۸۷۲۲ ڈی ۱۲ صفحات

مینجر رسالہ جہاں تما۔ ۹ پیوٹ روڈ آلہ آباد

میں سنی فراکر اردو کو زندہ زبان بنائے

مستور سالہ لیلے ماہوار پڑھئے

جو بہت جلد آلہ آباد سے ملک کی نامور ادیبہ عظیمہ علی اور شاعر حیات پند از جعفری کی ادارت میں نہایت آہستہ آہستہ شائع ہونے لگا ہے۔ آپ کے یہ محبوب ادبی حلق اور فن کار اس کی سرپرستی میں ہر خواجہ حسن نظامی، ذاب خواجہ شفیق، ابو الفخر حفیظ باندھو، یگانہ چنگیزی، جگر مراد آبادی، فرید جعفری، جوش ملیح آبادی۔ حمیدہ سلطانہ، ساعر نظامی، احسان دانش، شترمرہ حجاب امتیاز، تاج محمد مراد، بدایونی، شاکر علی، ساراد الحق، مجاز حکیم احمد شجاع، علی سردار جعفری، طیل قدوائی، تین پھلی شری شیخ انخار، رسول، فراق گدگد پوری، دیوان رادھے ناتھ گلشن وغیرہ وغیرہ اپنے شہر کے

رلیو سے کہ سٹال پڑھئے "تلاش کیجئے یا براہ راست دفتر سے طلب کیجئے۔ سالانہ چندہ: ۱۰ روپیہ۔ فی پچھ ۱۰ روپیہ۔ چلنے کا بہانہ: مینجر رسالہ لیلے ماہوار مینجر رسالہ لیلے کنوینشن آلہ آباد روپے

نقاش فطرت حضرت حکیم اسلم کے افروز ناول

آخری رات :- بے پردگی کے خوفناک نتائج دلچسپ ناول کی صودت میں ۴ روپے

شام غریباں :- غریبوں کی دکھ بھری زندگی کا نقشہ دکش رومان کے ساتھ ۳ روپے

رام کلی :- دیہاتی اٹھارہ سینہ اور اندھے کی داستان محبت ۳ روپے

شمسہ :- مستذیب فرنگ کی ایک فریبہ حینہ کی زندگی کے المناک نتائج ۵ روپے

شام و سحر :- ایک امیر خاندان کے عروج و زوال کی دلپذیر عبرت نگہ داستان ۵ روپے

بلیٹی بائیں :- ایک نوخیز تعلیم یافتہ حینہ کی طرح ہر عمل کا مقابلہ کر سکتی حیوان کی طرح و شام پیدا کرتی ہے ۳ روپے

رقص بہار :- آزاد اسلامی معاشرت کا مقابلہ مغربی تعصبات سے کی گئی ہے قیمت ۳ روپے

حسن سوگوار :- ایک وطن پرست جینی مجبورہ کے دلچسپ رومان کے ساتھ ساتھ چین و جاپان کی آئینہ کش کی خوب نکالنا استان قیمت ۲ روپے

میر انجھا :- سرزمین بھاب کی زندہ جاوید داستان عشق ۲ روپے

طلمسم سامری :- زار و دس کے خوب نکالنا ظالم کی داستان ۴ روپے

خط کا جواب :- یہ خطوط نہیں بدلتے تیر و نشتر میں ۴ روپے

رین نظارے :- دکش اندازے جو چاندنی راتوں میں مست و رنگین جوانی کی یاد دلاتے ہیں ۳ روپے

راز نیاز و باتھوی :- ایک طوائف کا دل و بدن و ان کے گاہر لفظ جوانی اور شباب کے رنگ میں رنگا ہوا ہے قیمت ۵ روپے

اشک ندامت :- ایک شریف راجہ کے ایک سرس بننے کا نایت ہی بے حیا کار انجام ۳ روپے

فریاد خاموش :- مخلوط تعلیم کی برائیاں اور سناٹا و قربانی کی تریک ۵ روپے

تہنم :- زندگی عمل سے بنتی ہے اور بگڑتی ہے اس نظریہ کی تفسیر اس دلچسپ ناول میں ۴ روپے

شفق :- کان لائف کا ایک دکش اور بے حد ہولناک رومان قیمت ۳ روپے

قاتل :- ان کہانیوں کو چرچہ ہلکا آپ محسوس کریں گے کہ آپ افسانوں کی دنیا میں کے تازہ گیتوں غزلوں کا شاد مار مجبورہ عمر ۴ روپے

حرکت کربے میں رہے حد دلچسپ قیمت ۲ روپے

جام شکستہ :- غم و فراق کی بے چین کردہ اور یاس و حیران کے مضطرب نالے ایک چھوٹی کتاب رنگین کی شکل میں گیارہ افسانے قیمت ۳ روپے

بادہ گلرنگ :- گیارہ رنگین افسانوں میں سے ہر افسانہ عبرت کا موقع اور درد کی تصویر ہے قیمت ۱۲ روپے

بچوں کے لئے دلچسپ کہانیوں کا سیریلٹ ایم و سٹم کی دیگر ذریعہ کتب : رحیم قلی - شراب خانہ ساز - چروٹن - ۴ روپے

تھریمر :- ابو افضل صدیقی کا شاہکار ناول جس میں خیر و شر کی آویزش بڑے دلچسپ پیرایہ میں بیان کی گئی ہے قیمت ۴ روپے

یاد ایام :- انتظار یوتوتوی کا نئی خیز تازہ ناول جو تجزیہ کردار و جذبات کے لحاظ قابل قدر ہے قیمت ۳ روپے

الطاف کے نغمے :- الطاف شہید کے تازہ گیتوں غزلوں کا شاد مار مجبورہ عمر ۴ روپے

دار البلاغ :- محمد نگر میروڈ - لاہور (موصولہ ایک بڑی مقدار)

فیصلہ

شرقی خال دی

فریب کھانے سے فائدہ کیا بھلا وہ پاس وفا کریں گے
 جنہیں مٹانے کا شوق ہو گا وہ دل کی تمہیں کر کیا کریں گے
 ابھی تو نظریں اٹھیں ہیں اُن پر ابھی سے کیا فیصلہ سناؤں
 نگاہ و دل اپنی رائے دیدیں تو پھر کوئی فیصلہ کریں گے
 کسی کو معلوم تک نہ ہو گا کہ تم سے ہم کو کتنی محبت
 کسی کو احساس تک نہ ہو گا کچھ اس طرح ہم وفا کریں گے
 ذرا سی شہ سرسری توجہ نظر کا ہلکا سا اک اشارا
 پلٹ کے رکھ دوں گا میں جہاں کو حضور اگر افتنا کرینگے
 یہ حُسن و الفت کی شرح کیسی بغیر و جداں کے کیسا عرفاں
 خرو کے سانچوں میں ڈھلنے والے جنوں پہ تنقید کیا کریں گے
 تم اپنی حق ناشناسیوں کا ذرا کبھی خود ہی جائزہ لو
 یہ رسم و راہ بھی نہ رہ سکے گی جو ہم کوئی فیصلہ کریں گے
 تمہارے آگے کسی میں عرضِ بیاں کی ہمت نہیں یہ سچ ہے
 زباں سے خاموش رہنے والے نگاہ سے التجا کرینگے
 غمِ محبت پہ ہر مسرت تیار کر کے تو مطمئن ہیں
 غمِ محبت بھی ہم کو شرقی نہ اس آیا تو کیا کریں گے

مکتبہ سلطان فی کی جدید کتب

دل کے آنسو | رئیس احمد صاحب جعفری کے تالیف
 کا مجموعہ ہے۔ یہ آئینہ ہے ان خوش حقیقتوں کا جن سے ہمیں روزمرہ زندگی
 میں دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ان میں شیرینی بھی ہوتی ہے اور تلخیوں بھی۔
 بعض اوقات یہی تلخیاں ہمیں خوشی کے آنسو لاتی ہیں۔ کھائی چھپائی
 دیدہ زیب قیمت

جھلکیاں | حضرت میر تقی میر کے دل افروز غزلوں
 کا مجموعہ ہے جن میں زندگی کی وہ تصاویر
 موجود ہیں جو محبت بھرے دلوں کیلئے پیاسی حقیقت کہتی ہیں۔
 یہ وہاں حقیقت کا آئینہ ہیں۔ زبان شیریں، بیان پر کیف پڑھنے
 کے بعد زندگی کی جھلکیاں نظر آئیں گی۔ قیمت

دیول پلان کے بعد | عرش تہذیبی صاحب نے
 ملائکہ عجیبہ سے ترتیب پایا ہے اس میں صراحت دیول پلان بھائیہ کے
 مقصد و ہمت و انسانی سیاسی جراتوں کے عجوبات کو بیان کیا گیا ہے۔ عجوبہ
 ہمارا انکشافات کا بیان نہایت دلکش اور پوری کتاب فساد کی طرح جید
 دلچسپ قیمت

گھر وندے | عرش تہذیبی کے مقبول ڈراموں کا مجموعہ جس سے بیشتر
 ریڈیو سے نشر ہو کر پورے ہندوستان میں شہرت
 چھل کر چکے ہیں۔ یہ ڈرامے بہترین کالموں لطیف طنز اور کردار نگاری میں مشہور ہیں
 اور بیشتر راجہ میں جو آپ کو نہ صرف ہنسائیں گے بلکہ دعوت فکر بھی دیں گے۔ چند
 ڈراموں کے عنوانات یہ ہیں: ساف بھارتی، دو دوست، اس پاگل دنیا کے
 اس پاس وغیرہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

منجد صدا | نادر ہیتا پوری کے سماجی اور اخلاقی افسانوں کا مجموعہ
 تھا جس کے بہت سے افسانے ملک کے بلند پایہ ادبی رسائل میں شائع
 ہو کر مقبول عالم ہو چکے ہیں۔ زبان سلیس اور ہموار و درہ قیمت
سندیسے | نادر ہیتا پوری کی وہ انمول تصنیف جس کو پڑھنے کے
 بعد سیاسی اور تاریخی زندگی بہت قریب نظر آتی ہے قیمت
 ایک روپیہ آٹھ آنے۔

آن سنی | نادر ہیتا پوری کی یہ ان سنی طنز نگاری کا وہ لائق شایع
 ہے جس میں سماج کے جم پر جھلکیاں پیکر کلیف نہیں پہنچائی
 بلکہ قبولِ علم اور روش و فکر کے دھڑکے گئے ہیں۔ قیمت
نکلی | رشید احمد صاحب تہذیب کا بہترین ناول جس کو ایک مرتبہ پڑھنے
 کے بعد دوبارہ بھی ضرور پڑھنے کا یہ ناول اردو ادب میں
 ہمیشہ زندہ رہے گا اور یہ ہندوستان کی سچی تصویر ہے۔ جہاں محنت و
 عصمت جیتی اور پارسیاں ٹوٹ کر پڑتی ہیں۔ جہاں غریبوں کے دلوں کو
 روندنا چاہتا ہے اور امیرانہ کی بخشش پر پاؤں رکھ کر قرض کرتے ہیں۔

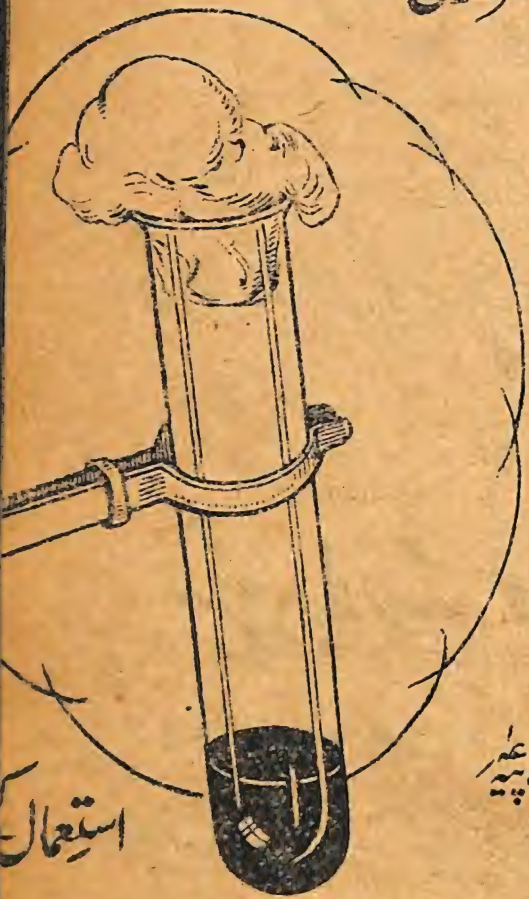
سپیل بولے | اردو کے نادر اداشاں پرواز جناب مظفر حسین صاحب
 شمیم کے دلکش اور عام پسند مضمون اور افسانوں
 کا شاندار مجموعہ۔ کھائی چھپائی دیدہ زیب قیمت
 رن کے علاوہ مولانا عبدالحکیم شہر کے تہذیبی کی مشہور تاریخی ناولیں
 طلب فرمائیں۔ شوقین ملک سے مفتوحہ فاتح عیسائیوں کی اعلیٰ طاہرہ
 ہے جو یاسے حق کا تین جہتوں میں لغز یا ہم عرب ہے۔ ماہ ملک
 سے رزوال بغدادی

صلنے کا بہتہ: سلطان حسین تاجر کتب ایڈاپٹیم حجت اللہ روبرو ٹیلی ٹمبر ۳۳

فاسد مادہ کے بغیر جراثیم مرض پیدا نہیں کر سکتے خون صاف رکھنا نہایت ضروری ہے

قدیم یونانی نظریہ کی تائید میں جب ڈاکٹر ٹینکوفریو فیئر ویلانیونی ورسلی نے فیصلہ کر لیا کہ مادہ کے بغیر جراثیم مرض پیدا نہیں کر سکتے تو ایک دن انہوں نے ایک عجیب غریب مظاہرہ کیا۔ وہ گلاس کو ٹرچھارے تھے۔ ان کے ہاتھ میں ایک ٹیسٹ ٹیوب تھی جس میں ہاضم کے زندہ جراثیم موجود تھے، جو ایک پوری رجسٹ کو ہلاک کرنے کے لئے کافی تھے۔ ڈاکٹر نے ان سب جراثیم کو ہنگن لیا، مگر اس خطرناک تجربہ کا نتیجہ سوائی ملکی سی تکلیف کے اور کچھ بھی نہ ہوا۔ آخر کیوں؟ ہاضم کے زندہ جراثیم نے ڈاکٹر کو ہلاک کیوں نہیں کر ڈالا؟ حیرت اس لئے کہ ڈاکٹر کا خون فاسد مادوں سے صاف تھا اور یہی ڈاکٹر کا دعویٰ تھا۔

یقیناً جراثیم کو بار بار قطعاً غلط ہے اصل چیز جسم و خون کو فاسد مادوں سے صاف رکھنا ہے۔ صافی اسی اصول کے پیش نظر تیار کی گئی ہے جو یہ خون کو صاف کرتی ہے اور جسم کی قوت مدافعت کو مرض کے خلاف قوی رہتی ہے،



قیمت فی شیشی ایک پیسہ

استعمال

صافی



Hamdard

ہمدرد دوا خانہ دہلی

خون صاف کرنے کی فاسد دوا

دی مغل لائن لمیٹڈ

بھراچمر اور مارشس

کی بندرگاہوں کو مسافر اور مال لیجانے والے جہازوں کا بیڑہ

بھراچمر سے

عدن۔ پورٹ سوڈان، جبرہ اور مصر

کی بندرگاہوں کے درمیان ہمارے جہازوں کی آمد و رفت باقاعدگی اور خوش اسلوبی سے ہوتی ہے اور امید ہے کہ ہم حسب ضرورت دوسری بندرگاہوں کو بھی اپنے جہازیں بھیج سکیں گے

مال اور مسافروں کی بکنگ کے متعلق تفصیلات کیلئے لکھیے

ٹرنر مارلسن اینڈ پرنسپل لمیٹڈ۔ ۱۶ بلیک سٹریٹ بمبئی

سوارو بچھنے کے قابل بنا دیا
جس کو فنا نہیں ہے وہ دل بنا دیا

سید فضل حسین کی ایک زندہ جاوید پیش کش

فسانہ و مکالمے اور ہدایت کا سید
گانے

ظفر خورشید

(۱) شمس لکھنوی

(۲) رضی بنارسی

(۳) سید عرش حیدری دہلوی

اداکاران: نور جہاں عبداللطیف دریش، کمال بختری، بدھو ادڈوانی، آمنہ۔
ایم۔ آے خان، گیتا بوس، انیس خاتون، انوری بیگم، شرما، پریمادیوی، زبیرہ وغیرہ۔
بھوپال: جیل پور و دیگر کئی مقامات پر کامیابی کے تمام گزشتہ ریکارڈز مٹ کر دیئے

سید حسین کا آئندہ پروگرام

فضلی برادر سید طہ
جاری کردہ:-

پانچ سال کے بعد

جنگ کے ختم ہوتے ہی

لاکھوں عورتوں اور مردوں کا پسندیدہ عطر

سلون سینٹ کا اسٹاک کیا

وہ عطر جس کی لاکھوں کروڑوں ہندوستانی خواتین شیدا آتی تھیں
وہ اعلیٰ ترین خوشبو جس کی ہندوستان کے کوہ کوہ میں دھوم مچی
جس عطر کی ایک ایک شیشی بلیکٹاریٹ میں دس دس روپے کو بھی میسر نہ آتی تھی
آج وہی عطر یعنی سلون سینٹ کی شیشی آپ مقررہ قیمت پر حاصل کر سکتے ہیں

اگر آپ خوشبو کے شیدائی ہیں

تو صرف ایک بار سلون سینٹ استعمال کر کے دیکھئے۔ آپ ہر عطر کے مقابلہ پر اسے ہر لحاظ سے بلند پائینگی بڑی بہار اور
خوشبو۔ آج کپڑوں میں لگا لیجئے اور ہفتہ بھر تک اس کی بہک کا لطف لیجئے۔ اگر آپ کی بیگم صاحبہ عطر کی شوقین ہیں تو ایک بار اس کے
لباس کو سلون سینٹ سے بہکا دیجئے۔ اور اس کے بعد سمجھ لیجئے کہ آپ ہر حالت میں اس لاثانی عطر کے مستعمل خریدار
بننے پر مجبور ہو گئے۔ ایک شیشی سلون سینٹ کی قیمت تین روپے ہے۔ پتہ ذیل پر خط لکھ کر پتہ دیہی۔ پی پارسل منگا لیجئے
پارسل پر صرف نوادہ محصول خرچ ہوتا ہے۔ (تین شیشی ایک ساتھ خریدنے پر محصول پارسل معاف)

ٹیلیفون
۶۲۶۸

لیڈی ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ۔ ایم۔ بی۔ ۳۳ روہلی

نقد و نظر

طلباء کے لئے کافی قیمتی مواد رکھتے ہیں۔ یا پھر ان مضمونانہ سیرٹ
ماٹم سپریم یہ انگلستان کے ایک افسانہ نگار ہیں۔ ایسا مضمون ان
مجموعہ میں شامل نہ ہونا چاہئے تھا۔ یہ کسی رسالہ میں تو چھپ سکتا
ہے مگر ہمارے ملک کے تنقیدی لٹریچر کے کسی مجموعہ میں شامل نہ
ہونا چاہئے تھا۔ سارا ان مضمونانہ تنقید کیا ہے؟ پر لکھا گیا ہے۔
اس مضمون میں انگریزی کتابوں کے مطالعہ سے پیدا شدہ ذہنیت
پر سطر میں جلوہ گر ہے اور یہ کچھ عجیب بھی نہیں جب ہمارے
ہاں اس مضمون پر مستند کتابیں نہ ہوں تو یوں ہی کام چلانا
پڑتا ہے۔ لیکن اس تمام مضمون کو پڑھنے کے بعد بھی آپ نہیں بتا
سکتے کہ تنقید کیا ہے؟ چھٹا مضمون ترقی پسند تحریک پر ایک
نظر ہے۔ یہ عنوان بھی غلط ہے کیونکہ مضمون کے مطالعہ سے معلوم
ہوتا ہے کہ اس کا عنوان ترقی پسند تحریک کی حمایت ہونا چاہئے
تھا۔ آل احمد سرور صاحب نے بڑی کوشش کی ہے کہ ترقی پسندوں
کا زیادہ سے زیادہ پراگندہ کریں۔ یہ مضمون صرف ان کی حمایت کے
اعلان کے سوا کچھ نہیں۔ ان کی نظر میں افسانہ نگاروں میں صرف
چھ سات ترقی پسند افسانہ نگار ہی قابل ذکر ہیں۔ اگر تنقید اسی کا
نام ہے تو ہندوستان کے دو سو افسانہ نگار جن میں کم از کم دو درجن
تو ایسے ہیں جنہیں ترقی پسند افسانہ نگاروں پر فوقیت دے
سکتے ہیں۔ ان کا ذکر تک نہ کرنا کہاں کا انصاف ہے آل احمد
سرور صاحب کو معلوم ہونا چاہئے کہ باوجود اس زمانہ ان مضمون
کے ترقی پسند ادیبوں نے انہیں اپنی صف میں شامل نہیں کیا اس
کے لئے لحاف سلوار اور جو جیسی سندوں کی ضرورت ہے جس
سے آل احمد صاحب محروم ہیں۔ اور شاید ہمیشہ محروم رہیں۔
انہوں نے کہ تنقید جیسے نازک عنوان پر ابھی تک کوئی
اچھی کتاب نہیں چھپی جسے مجموعے شامل ہوئے ہیں۔ وہ متفرق

گنجائے گرانمایہ { پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی
ظرافت نگاری کے علاوہ سنجیدہ
نگاری میں بھی ممتاز اور جبر رکھتے ہیں۔ زیر نظر کتاب اسی صنف کی ایک
نادر تصنیف ہے ہمارا قومی سرمایہ چند ممتاز شخصیتوں پر مشتمل ہے۔
ان کی سیرتوں پر سیر حاصل تبصرے کرنا ان کی یادگاریں قائم کرنے کے
متوازن اور دوسروں کے لئے ترقی کی راہیں کھولنے کے سامان
پیدا کرنا یہ مجموعہ جو ۲۶ صفحات پر پھیلا ہوا ہے ۱۳ اصحاب کے
تذکرے پر مشتمل ہے جن میں مولانا محمد علی، سر قبال، سجاد حیدر
یلام، سر سلیمان، اصغر گربلووی، سید محفوظ علی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔
پروفیسر رشید احمد صاحب کا طرز زبان عالمانہ ہوتا ہے زبان
سلیس اور مؤثر ہوتی ہے۔ ان اصحاب کے حالات ان کے قلم سے
پڑھنے کے دوران میں آپ پر زندگی کے درجنوں مسائل اور ان کے
عقائد دایر ہو جاتے ہیں۔ ملک کو اچھے اور صحت بخش لڑکی پر کی
ضرورت ہے یہ کتاب اس سلسلہ میں واقعی ایک گنجائے گرانمایہ ہے
لاہریری کس میں اس کتاب سے ایک اچھا اضافہ ہوا ہے۔
کتاب طباعت کاغذ سب قابل تعریف جلد قیمت تین روپے
کوٹاہر بنیالہ دہلی سے طلب فرمائیے۔

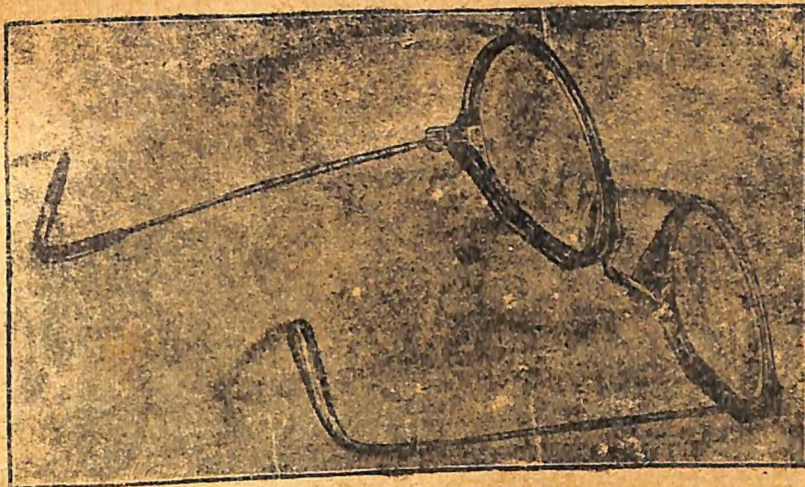
کتابی دنیا میسڈ دہلی کے صاحبزادے احمد سرور صدیقی ریڈ شعبہ اردو
 تنقید کیا ہے؟ { لکھنے پر نو سو سی حجم ۲۰ صفحہ مجلد
 قیمت دو روپیہ۔ ملنے کا پتہ کتابی دنیا میسڈ دہلی
 اس مجموعہ میں سات مضامین ہیں۔ پہلا مضمون یادگار حالی
 دوسرا شبلی میری نظر میں۔ تیسرا اقبال کے خطوط چوتھا موجودہ
 ادبی مسائل ہیں۔ یہ اپنی اپنی جگہ خوب ہیں۔ آل احمد سرور کا سب
 کو مشکور رہنا چاہیے کہ انہوں نے اردو کے تنقیدی لٹریچر میں ایک
 اچھا اضافہ کیا ہے۔ یہ مضامین انٹرنس اور ایف اے کلاس کے

مضامین کو یکجا کرنے کا نام ہے ان کے پڑھنے سے ناظرین کو تنقید کرنے کا کچھ طور طریقہ اور ڈھنگ معلوم ہو جاتا ہے یہ بھی غنیمت ہے مگر بعض ناقد جو پر کا کھو تر بنا دیتے اور بڑھ بڑھ کر باتیں بنانے لگتے ہیں یا من ترا ملا ہو گئے تو مر حاجی بگو کے مصداق تعریف تو حسیف کے طور پر باندھتے ہیں۔ وہ تنقید کے نام کو سوا کرتے ہیں۔ آل احمد سرور اگر ترقی پسندوں کی حمایت میں جادے نہ بڑھ جاتے تو اچھا ہوتا۔ بہر حال تنقید مضامین کے قبول میں یہ کتاب بھی غنیمت ہے۔

جام و مینا : نیرنگ خیال لاہور اردو کے مقبول ماہناموں میں سے ہیں یہ رسالہ بیس سال سے قائم ہے اب سلسلہ شروع کیا گیا ہے کہ اس میں سال میں جو چیزیں اس میں شائع ہوئی ہیں ان کا انتخاب میں ہلروں میں شائع کیا جائے چنانچہ پہلی جلد میں افسانہ کیونکہ لکھنا ہوں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہے اس سلسلہ کی دوسری گری جام و مینا کی صورت میں شائع ہوئی ہے جس میں پیش لفظ حکیم محمد یوسف حسن صاحب

ایڈیٹر نیرنگ خیال کا لکھا ہے کہ پہلا افسانہ سرخ ساری مولانا عبدالحیدر سالک کا لکھا ہوا بالائی طبقہ کی سوسائٹی کا ایک پلاٹ پیش کرتا ہے جناب سلطان حمید جو ش کا مبین کا سبب سے زمانہ جنگ کے پلاٹ کلیہ نغمہ روح منشی پریم چند کا افسانہ ہے جس کا نفسیاتی پہلو بہت بلند ہے تصویریں لکھیں حیدر کا افسانہ ہے جس کا پلاٹ حسب معمول حسن و عشق پر مشتمل ہے۔ فنی شہزادہ خواجہ حسن نظامی کے قلم سے سب سے غدر کے درد انگیز واقعات افسانہ کے انداز میں بیان کرنا ان کا حصہ ہے سامانک سدرشن کا افسانہ ہے اس مجموعہ میں سب سے طویل اور غالباً بہترین بھی ہے حق بہ حقنا زندہ و حیات حیدر صاحب کا افسانہ شادی کے مسئلہ کے متعلق ہے مجرم کون ہے سالک صاحب کا موثر حزن افسانہ ہے نوروز جناب ایم ایم کا بڑی ادراک کا افسانہ ہے بہن کی محبت جناب حامد اللہ افسر کا رومانی افسانہ ہے جناب بلقیس خاتون صاحبہ جلال کا افسانہ کہ شہرہ تقدیر شرفی رنگ کا ہے آخری افسانہ حیات ثانی خود لکھنے نیرنگ خیال حکیم یوسف حسن صاحب کا لکھا ہوا ہے افسانہ کا یہ مجموعہ عجیب بھی ہے اور کوئی افسانہ متبادل بھی نہیں ہے

عینکوں کا
برق سم کا
سامان
دھوپ کے
چشمے
دیگر



تار کا پتھر
پاک والا پور
بلیقہ منی مبلور
۲۵۵۰
دقائق
بہن کی بلکتہ
لاہور

انگلستان کے سندھائیہ ڈاکٹر کے معائنہ کے بعد چشمے ڈٹے جاتے ہیں
آنکھوں کے متعلق معائنہ یا مشورہ میں کوئی فیس نہیں لی جاتی
ہندوستان بھر میں مسلمانوں کی عینک کی سب سے بڑی فرم ہے
ایسٹرن آپٹیکل کمپنی ڈنگا سنگھ بلڈنگ دی مال لاہور

قائد اعظم محمد علی جناح اور دستور ساز اسمبلی پاکستان!

سیاست حاضر کی بہترین کتابیں

پاکستان

(ایک انقلاب دیگر سیاسی داستان - از مظفر تاشی)

جو ملک کے بلند پایہ مصنف کے سیاسی تجربات کا بخور ہے جس میں پاکستان کی داستان جات لحیب پر بیس بیان کی گئی ہے۔ کتاب فیہ طبع ہے۔ پورے دیگر دیکر دیکر کریں۔ ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

قائد اعظم اور دستور ساز اسمبلی!

جنگ دیباچہ ملک انقلابی لیڈر مولانا فخر علی خان نے لکھا ہے - جس میں قائد اعظم کی سوانح حیات مسلم لیگ کی سیاسی و نسوی تاریخی گفتگو کی گئی ہے۔ ہر دیکر گولڈ میڈل کا نفرین کی مدد دے۔ کہیں نیا دیز۔ دیول و ڈالٹن سکیم کا مدھی و چارہ نامو لا شامہ کا نفرین۔ قرار داد پاکستان کی تشریح کے علاوہ سب کچھ دیتا ہے جس کا مطالعہ آپ کی معلومات میں اضافہ کا باعث ہوگا۔ قیمت مجلد تین روپے (ستے)

تاریخ اسلام مکمل جلد سنہ ہجری سے اکیسویں صدی سے لے کر آج تک مستند اسلام تاریخ قیمت دس روپے	حیات خالد سیف اللہ محمد مجاہد اسلام سوانح حیات اور ان کے کارنامے قیمت دو روپے	الہام منظوم شرح فتویٰ مولانا فخر محمد حصہ نظم میں - قیمت پندرہ روپے	بحر بردیا الخالدی احادیث تخریص کی مشہور کتاب بخاری شریف کا انکار علی اردو - بارہ روپے	تفسیر موضع القرآن از شاہ رفیع الدین محمد دہلوی قرآن مجید کی مستند اور آسان تفسیر آٹھ روپے	عاشق بنامیر الی قلم تقریرات و خطبات کو بہترین کتاب - عملی عامل مکمل قلم - پانچ روپے
ظلم حیات ملک مشہور اہل قلم بارگاہ کا ناشر - قیمت مجلد تین روپے	مضامین اسلام ادیب شہیر ایم - اسلام کے بہترین مضامین - قیمت مجلد اڑھائی روپے	یہ پردہ اسلامی پردہ کی دہلی تشریح اور اسلامی تعلیم قیمت ایک روپیہ	نازک کے کھلے راز قائمین جرم کے انکار انقلاب - قیمت صرف بارہ آنے ۱۲	یورپ اور اسلام اسلام کے متعلق یورپین اہل علم کے خیالات قیمت مجلد بارہ آنے	انقلاب مجلس گذشتہ سترہ سال کی انقلاب آفریں گئی ہے داستان قیمت مجلد ۱۲

عرب اور خلافت پاکستان

یعنی پاکستان ہند کے لاکھ عمل کے متعلق قائدین مصر و عرب کے
تقدیری ذاتی تبدیلی مقالات اور اسلامی ممالک میں کانگرس کے غلط
یہ دیکھنے والے حیرت انگیز انکشافات کتاب فیہ طبع ہے۔ پورے دیگر دیکر دیکر کریں۔
ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔ قیمت دو روپے

حسن ادب و دیگر افسانے

دنیا کے ادب کی بلند پایہ بہترین کتاب
اگر آپ صحیح و صالح ادب کے افسانے مطالعہ کرنا چاہتے ہیں جو آپ کی اور
ہر دھیرے مشق کی علی ادبی معاشرتی معصومات کے اضافہ کا باعث ہوں
تو طلب فرمائیں - قیمت تین روپے - (ستے)

بیز ہر قسم کی اسلامی، اخلاقی، ادبی، تاریخی، تمدنی، سیاسی صنعتی کتب مطلوبہ کیلئے شمالی ہند کا مشہور اربنل فروش فرم کا
پتہ ذیل نوٹ کر لیں۔

ملک دین محمد اینڈ سنز پبلشرز ناشران کتب شاعت مندرجہ ذیل روڈ بچیں کشمیری چوک انارکلی لاہور

نادہند فلم ساز کمپنیاں

لاہور میں ہزاروں کا نقصان ہو گا۔

معزز معاصر نقاش نے جو شکایت فلم کمپنیوں کی کتبھی ہے وہ صحیح ہے۔ ہندوستان کی فلم کمپنیوں نے لاکھوں نہیں کروڑوں روپے اس تجارت سے کمائے اور کروڑوں ہی اس پر برباد کئے لیکن انہوں نے اخبارات و رسائل کو زخم پہنچانے سے کبھی گریز نہیں کیا۔ وہ اپنی کمپنی کی جملہ ضروریات پر قرا خدلی سے خرچ کرتے ہیں لیکن پیشگی ڈیپارٹمنٹ کو روپیہ دینا اور بلوں کی رقم ادا کرنا گناہ سمجھتے ہیں۔

اس بدسلوکی کی اب عام شکایت ہے اور اگر اخبارات اور رسائل نے ایک قاعدہ کلیہ بنالیا کہ وہ بغیر پیشگی اُبرت کے کسی بھی فلم کمپنی کا اشتہار شائع نہ کریں تو کئے دن اخبارات کو اس قسم کے حادثات کا شکار نہ ہونا پڑے گا۔

ہم چاہتے ہیں کہ ایک با اتمام اخبارات اور رسائل اُن رقم کی قسرت اور نادہند کمپنیوں کے ناموں کو شائع نہ کریں۔ جنہوں نے اپنے بلز بھی تک ادا نہیں کئے۔

(ادارہ)

نیر اور نندا

حسن و عشق کی ایک دردناک کہانی

جس میں شستی بے سنہا۔ ششی برن۔ اور روپ بسنت کام کرتے ہیں عنقریب کپٹیل سینا میں پیش کیا جانے گا۔ یہ فلم دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ امید ہے کہ کامیاب ہو گا۔

”نقاش“ گائے اپنی مائری کی اشاعت میں رقم طراز ہے: بعض فلم کمپنیاں بلوں کی ادائیگی کے معاملہ میں ایسی خاموش ہیں کہ انہیں کسی عنوان سے کا دوبار کرنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔ ورنہ ایسی صورت میں ملک کی مایہ ناز کمپنیاں بھی خواہ مخواہ بدم ہو کر رہ جائیں گی اور یہی اچھی کمپنیاں کا مقصد ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ متعلقین صنعت ایسی دعا نماز اور دشمن صنعت کمپنیوں کو یاد دلا رہا راستہ پلانے کی کوشش کریں۔ یا انہیں ہڈی کے لئے اس طرح ختم کر دیں کہ ان کے جوائیم پھیلنے نہ پائیں۔ اخبارات کے بلز جس دلیری کے ساتھ ان لوگوں نے دوبار کھائے ہیں وہ برگر اس قابل نہیں ہیں کہ انہیں معاف کیا جاسکے۔ عجوبیاں سب کے ساتھ ہیں۔ حادثات پیش آتے ہی رہتے ہیں۔ بلوں کی ادائیگی اور اس پر بحث بالکل الگ چیز ہے۔ کم سے کم ایک کاروباری ہونے کی حیثیت سے خطوط اور تقاضا کا جواب دینا تو فرض سمجھنا چاہیئے۔ لیکن نہیں۔ ان کمپنیوں نے ادائیگی کے سلسلہ میں کوئی اقدام تو دیکھا دیکھ کر سے جوائیم ہی اس طرح گزارا ہے کہ کہ تقاضا کرنا تو اتنا تقاضہ کرتے کرتے تھک جائے اور غما بازی سے دبی ہوئی رقم سے کلیلیں کریں۔ تو انہیں معلوم ہونا چاہیئے کہ اس قسم کی رکیک حرکتیں ان کے لئے خود مصیبت اور کا دوبارہ..... کی تباہی کا سامان اور خود تباہی کر دیں گی۔ اور کم سے کم ان حلقوں میں ان کے ہر دو گنہگار کا نام نہیں لگے جہاں ان کی دھوکہ بازوں کا لہجہ چڑا دیکارڈ موجود ہے۔ اس لئے ایسی کمپنیوں کو ہمارا مشورہ ہے کہ وہ اپنے کاروبار کی خاطر اخبارات کے بلز اگر فوری طور پر ادا نہیں کر سکتیں تو کم از کم خط و کتابت کے ذریعہ اخبارات سے تعاون حاصل کریں۔ ورنہ ہمارا نام آئے ہی بڑی طرح ان کی مٹی پلید ہو کر رہے گی اور لازمی طور پر دس کی

چند ن

سامر کھوشیار پوری
نریش کمار شاستی